

В. М. КОЖУХОВСКАЯ, Р. Ф. ИСАНГУЛОВА,
В. М. НЕСГОВОРОВА

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Учебник для 2 классов школ общего среднего
образования с русским языком обучения

*Утвержден Министерством народного
образования Республики Узбекистан*

Издание шестое



Издательско-полиграфический
творческий дом «O'QITUVCHI»
Ташкент — 2018

УДК: 811.161.1.(075)
ББК 81.2Рус-93

Рецензенты: **С. Ю. Исламбекова** — кандидат педагогических наук;
И. Г. Сучкова — учитель начальных классов школы № 101 г. Ташкента.

Условные обозначения:

-  — вопросы и задания
-  — познавательный материал
-  — задания Волшебницы Речи
-  — задания
-  — конец урока

Издано за счет средств Республиканского целевого книжного фонда.

ISBN 978-9943-22-269-4

© В. М. Кожуховская, Р. Ф. Исангулова,
В. М. Несговорова
© ИПТД «O'qituvchi», 2018.



Вадим (наш герой, ваш сверстник, с которым мы ещё встретимся не раз) вернулся домой с летнего отдыха. Проезжая с мамой по улицам родного города, он заметил, как всё вокруг преобразилось, похорошело. Бьют фонтаны, развешены гирлянды, флаги.

— Мама, к чему готовятся люди? — спросил Вадим.

И мама рассказала:

— 31 августа 1991 года наша страна объявила о своей независимости.

День объявления независимости — знаменательный день в истории народа Узбекистана.



Ребята, прочитайте вместе с Вадимом
стихотворение о Родине.

Зульфия

РОДНОЙ УЗБЕКИСТАН

Здесь родилась я. Вот он, домик наш.
Супа¹ здесь — возвышенье земляное,
На огороде низенький шалаш,
Куда я в детстве пряталась от зноя.

Когда в садах звенели соловьи
И расцветали пышные сунбули²,
То с ними песни родились мои
И, оперившись, крыльями взмахнули.

И лучшие из песен, спетых мной,
Посвящены родной моей Отчизне:
Ведь счастье живо лишь в стране родной,
А без неё горька услада жизни...



¹ Супа́ — глиняное возвышение, устраиваемое в саду или во дворе для отдыха.

² Сунбу́ль — гиацинт.



3. Туманова

ВТОРОЕ СЕНТЯБРЯ

Как на карусели —
Всё кипит кругом!
Достают портфели,
Пахнет утюгом...

Сложены тетрадки
И карандаши,
Фартуки в порядке,
Ленты хороши!

...Все бегут с цветами,
Целый сад в пути!
Даже солнцу с нами
Весело идти!

— Не скучай, я скоро! —
Говорит сестра.
Ой, когда же в школу
Будет мне пора?



Выучите стихотворение наизусть.

В. Голявкин

ВСЕ КУДА-НИБУДЬ ИДУТ

... На улице играют ребята. Петя сказал:

— Я иду в магазин.

Маша сказала:

— Я завтра в школу иду.

Вова сказал:

— Я с братом в зоопарк иду.

Катя сказала:

— А я во второй класс иду.

— А я? — спросил маленький Боря. —

Я никуда не иду?

И Боря начал плакать.

Но тут Борю позвала мама. И он сказал:

— А я к маме иду!

И он пошёл к маме.

Н. Нарзуллаев

МОЙ КРАЙ

На свете много разных стран,

Одна другой милей и краше,

А я влюблён в Узбекистан

И солнце пламенное наше.

Мне сердце говорит: спеши,

Раскрой друзьям души объятья.

И я дарю тепло души

Вам, милые друзья и братья.

Зову вас в гости в город мой.
Ташкент — цветущая столица.
Природой велено самой
Здесь ста народам подружиться.



Ребята, как вы думаете, что славит в стихотворении автор?



М. Пришвин

МОЯ РОДИНА

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца... Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху покрывалось румяной пенкой, а под пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону; я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы



мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей было здоровья, радости жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту...

Моя охота была и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и может быть, никто ещё в своей жизни с этим не встречался.

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять — их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину.



1. Что вы узнали о детстве писателя?
2. Найдите и прочитайте отрывок, в котором писатель говорит об охоте. В чём заключалась его «охота»?
3. Прочитайте, с каким призывом обращается к нам автор.
4. Скажите, чем слова другого писателя, Ю. Яковлева: «Родина всегда с тобой, где бы ты ни жил. И у каждого она одна. Как мама.» похожи на слова о Родине М. Пришвина?



Г. Цодикова

АИСТЫ ПРИЛЕТЕЛИ

Петя первым заметил летящих птиц.

— Смотри, кто это летит? Вон, — он показал рукой на небо. — Какая-то большая птица!

Прикрывая ладонью глаза, Юлдаш поднял голову вверх. Над кишлаком распластав широкие белые крылья, летела огромная птица. Она вытянула вперёд голову с длинным клювом и прижала ноги вдоль короткого хвоста.



— Аисты вернулись из тёплых стран в своё старое гнездо! Айда аиста посмотреть!
— крикнул Юлдаш, заглядывая в калитку.

По улице уже бежали кишлачные мальчишки. Опираясь на палку, не спеша, за ребятами брела и бабушка Максуда.

За поворотом все остановились. Здесь три ствола тутовника срослись в одно дерево. А на вершине виднелось старое гнездо аистов из веток и прутьев. Ветер, дождь и снег за зиму разрушили его. Путья растрепались и торчали в разные стороны, стенки стали ветхими, а рваные тряпки свисали вниз. Аист сел на край гнезда. Толпа детей и взрослых окружила дерево, наблюдая за птицей.



1. Кто появился в кишлаке?
2. Откуда птицы вернулись?





Опустив розовый клюв, аист внимательно посмотрел вниз. Вдруг он плавно взмахнул крыльями, поднялся над деревом и полетел за кишлак.

— Улетел! — с сожалением воскликнула Юлдуз.

— Подожди, сейчас вернётся, и не один, а с аистихой, — сказала бабушка. — Тут где-нибудь, недалеко поджидает она его...

— Да... такой уж у них порядок, — рассуждала она. — Сначала сам аист прилетает, будто на разведку, а потом летит за аистихой — умнейшая птица! И полезная!

— А чем она полезна, бабушка? — с любопытством спросил Петя.

— Ладно, послушайте меня. Аист змей ест, всяких вредителей, гусеницу глотает, а жуков-то поедает он как много! Очень много. Особенно, когда появятся аистята. А красавец какой! А умница! Человека совсем не боится. Редкая эта птица! Беречь её надо! Эй, дети, запомните — эту птицу трогать нельзя! — строго добавила бабушка и пригрозила пальцем.

В это время с поля вернулся тракторист.

— Дядя Батыр, — крикнул Юлдаш, — мы вас ждём.

Увидев толпу ребятишек возле дерева, он подошёл поближе.

— Прилетел наш друг аист? — догадался дядюшка Батыр.

— Прилетел, сел на гнездо и опять улетел! — с волнением проговорил Юлдаш.

— Значит, гнездо не понравилось!

— Теперь поселится в другом месте! — перебивая друг друга, рассказывали ребята.



1. Какую пользу приносят аисты?
2. Почему аист улетел?



Дом дядюшки Батыра стоял близко от тутовника, на котором было гнездо аистов. Они свили его в первый раз, когда Батыр был ещё мальчишкой. С тех пор прилетали аисты в своё гнездо.

— А ну, лодыри, чего сидите без дела! Помогай, кто может! — распорядился дядюшка Батыр.

Все ребята кинулись подбирать с земли прутья.

Дядюшка Батыр залез на дерево. Дети подавали ветки, а он ими стал выстилать гнездо, скрепляя ветки проволокой. Прилетели аисты, опустились на крышу.

Дядюшка Батыр спрыгнул с дерева.

— Я помог, а теперь стройте сами! — улыбаясь, сказал он аистам. — Устали жить в чужих краях? В гостях хорошо, а дома лучше? Соскучились по Узбекистану? Всю зиму прожили в Индии — хватит!

Аисты будто всё поняли и тотчас перелетели с крыши в своё гнездо. Но сидеть не стали: оба принялись за работу.

Аисты стали вить своё гнездо.



1. Кто помог аистам вить гнездо?
2. Найдите и прочитайте слова, в которых выражена главная мысль.



Доскажите пословицу: «В гостях хорошо, а ...»
Скажите, как вы её понимаете.



Шухрат

СОЛНЕЧНЫЙ КРАЙ

Счастливых хлопкоробов край —
Тебя прекрасней нет.
Ты сердцем чист, как ранний май,
Как хлопка нежный цвет.

Плоды румяные в садах
Хранит здесь солнца луч,
Здесь хлопок нежится в полях
И нет на небе туч.

Так будь же счастлив, вольный край!
Ясны твои пути.
В труде пышнее расцветай,
Как солнце нам свети!



1. Какими словами автор называет край, в котором живёт?
2. С чем он его сравнивает?
3. Поразмышляйте над выражением:
— В труде пышнее расцветай,
Как солнце нам свети!





Прочитайте письмо Вадима, в котором он описывает свой родной город.

ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГОЙ ДРУГ!

Пишу тебе из своего родного города. Наш город Навои ещё очень молодой. Раньше здесь была пустыня.

В нашем городе красивые улицы, есть большие школы, новые больницы, кино-театры.

Я очень люблю свой родной город.

Напиши мне о городе, в котором ты живёшь.

Твой друг Вадим.



Напишите о своём городе (селе).



Недавно Вадим вместе с мамой посетили Государственный музей литературы имени Алишера Навои. Мальчика поразило, как много произведений создал великий поэт Алишер Навои. Вадим узнал, что Алишер Навои написал свыше 30 крупных поэтических произведений, которые были написаны на староузбекском языке.

Вадим вспомнил строки из стихотворения Айбека «Навои»:

Я уношусь в века мечтой,
И светлый старец предо мной —
Волной спадает борода,
В глазах печаль и доброта.

Главу свою слегка склонив,
Разлёт бровей остановив,
Сквозь мрак миров,
Сквозь пламень лет —
Глядит философ и поэт.



Выучите и вы это стихотворение.

Афоризмы Навои

Коль хочешь без печалей обойтись,
Наукам и ремёслам обучись.

Тот, от кого к другим исходит зло,
Увидит: всё назад к нему пришло.



Ю. Шамансур

ДЫНЬКА

Дынька-толстушка
Набок повалилась.
Хохотушка дынька
От смеху покатилась.



Разделили дыньку,
Каждому — дольку.
Раздавали дыньку,
Каждому — улыбку.



Попробовали — сладко!
И съели без остатка.



Почему же дынька
Весело смеялась?
Почему же дынька
Сладкой оказалась?

Потому что огородник
Очень постарался.
Потому что огородник
Дыньке улыбался.



Выучите стихотворение.

ЗАГАДКИ

Белые барашки
Вышли на лужок.
Подгоняет стадо
Ветер — пастушок.



По дорожкам
Кап-кап-кап.
Ходит-бродит
Кот без лап.
Что это?



На уроке учительница Анна Николаевна рассказала, что в мире известно немало волокнистых растений — кенаф, джут, рами, лён, хлопок и другие. Хлопчатник даёт более половины растительного волокна, используемого человеком. Хлопок уважительно называют «белым золотом». Из хлопчатника люди научились изготавливать не только ткани и нити, но и многое другое, даже топливо для космических кораблей!

К. Мухаммади

БЕЛЫЕ ГОРЫ

Как-то шёл я по полям
И увидел чудо.
Не поверил я глазам:
Горы здесь откуда?

Перед этими горами
Показались мне холмами

Горы настоящие,
Вдалеке стоящие.

К белым тем горам ведут
Сто дорог и тропок.
Что это за горы тут?
Мне сказали:
— Хло́пок.



Этот хло́пок — труд людей,
Их добро, а значит:
Выше горы средь полей —
И народ богаче.

Горы снежной белизны
Встали величаво.
В тех горах заключены
Труд наш, наша слава.



О каких белых горах рассказал поэт?

Говорите правильно!

Хло́пок — хло́пковый — хлопкорóб.

Придумайте предложение со словосочетанием «хло́пковое поле» на победителя. Победитель тот, кто правильно составит и чётко произнесёт самое большое предложение.





Л. Яхнин

ОСЕНЬ

Осень, осень, подожди
Гнать по небу тучи,
Лить холодные дожди,
Сыпать град колючий!

Мы ещё не купались,
Не наплавались в реке,
Мы ещё не належались
На оранжевом песке.

Мы ещё не повидали
Все луга и все леса,
Мы не все ещё слышали
Птичьи трели-голоса.

Осень, осень, потерпи,
Подожди немного,

Звонких птиц не торопи
В дальнюю дорогу!

Ветер, листья не гони
По аллеям парка.
Пусть длиннее будут дни,
Светит солнце ярко.

Пусть над крышами гремят
И грохочут грозы,
И над озером парят
Синие стрекозы.

Подожди немного, осень,
Мы тебя об этом просим!



А. Мухтар, Б. Пармузин

ПОРА ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ

Поэты часто пишут о красоте золотой осени. Наверное, эти слова придуманы в тех краях, где осенью горят багрянцем безбрежные леса. В Узбекистане нет таких лесов. Но здесь наступает удивительная пора — пора «белого золота». Всюду вырастают огромные хирманы¹. Ради них

¹ *Хирма́н* — площадка, на которой принимают, сушат, складывают хлопок.

хлопкоробы проводят на полях суровую зиму и знойное лето.

Осенью в арыках журчит прозрачная ледяная вода, по ночам от желанной прохлады на бахчах¹ трескаются дыни, в воздухе стоит аромат ферганских садов, на плоских крышах чернеют разложенные на сушку кишмиш и инжир. Всё это не радовало бы глаз деханина, если бы рядом с полями не высились гигантские белые хирманы. Хлопководство для него — древнее, священное ремесло, завещанное далёкими предками.



1. Как называют осень поэты? Объясните почему.
2. Какая пора наступает в это время года в Узбекистане?
3. Что называют «белым золотом» и почему?
4. Какие работы ведутся на селе осенью?



А.С. Пушкин

* * *

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень

¹ Бахча́ — поле, на котором выращивают арбузы и дыни.

С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора...



1. Какое чувство испытывает поэт осенью?
2. Перечитайте стихотворение. Какие строки вызывают у вас грусть?
3. Выучите стихотворение наизусть. Попробуйте передать его настроение.



Примером описания природы в прозе может послужить рассказ «Листья падают с клёнов» В. Пескова.

Ребята, прочитайте рассказ «Листья падают с клёнов». Постарайтесь представить картину, которую автор нарисовал словами.

В. Песков

ЛИСТЬЯ ПАДАЮТ С КЛЁНОВ

Волшебная осень парков. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как они хороши! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. Пусть бы ходили люди по золотому ковру.



Ребятишки, как воробьи, *снут* под ногами. Ссорятся из-за самых красивых огненных листьев. В руках у мальчишек, у каждой девчонки букет.

Кажется, листья падают небеззвучно. Кажется, полёт сопровождает тихая музыка. Бом-бом! Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке.

Один ли я слышу?

Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод.



1. Почему автор называет осень «волшебной»?
2. С чем сравнивается полёт падающих листьев?
3. Как вы понимаете слово «снуют»?
4. Понаблюдайте, какими стали листья в вашем дворе или в парке.



Составьте небольшой рассказ о своих наблюдениях. В рассказе при описании используйте красивые поэтические слова.



И. Токмакова

ОСЕНЬ

Опустел скворечник,
Улетели птицы,
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.

Целый день сегодня
Всё летят, летят...
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.

По В. Короленко

ДОЖДЬ

На дворе бушевала непогода. Дождь стучал по крыше, трепал листья в саду, плескался на дворе в лужах. По временам он стихал и уносился в тёмную

глубину ночи. Но после этого он прилетал к дому с новой силой. Бушевал ещё больше, сильнее, обливал крышу, хлестал по ставням. Казалось, что он стучится и хлещет уже в самой комнате и решил никогда не прекращаться...

Вы, наверное, обратили внимание, что поэты и писатели в стихотворении и тексте говорят о природе как о живом существе. Найдите эти строчки. Они помогут лучше представить картины осени.



И. Соколов-Микитов

ОСЕННИЙ ЛЕС

Особенно красив и печален лес в ранние осенние дни.

На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин...

Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья.

От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины.

Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где

краснеет шляпка позднего подосиновика.
Тонко просвистит рябчик, прокличут вы-
соко в небе пролетающие косяком жу-
равли. Что-то грустное, прощальное слы-
шится и видится в осеннем лесу.



Как вы думаете, какое настроение у автора?
Найдите в тексте слова, подтверждающие
ваше мнение.



В. Бирюков

СЕНТЯБРЬ

Шум большой в лесу стоит.
Не медведь ли к нам спешит?
— Это я, — бормочет ёж, —
Нынче тихо не пройдёшь.
И под лапками мышат
Листья палые шуршат.



Как удалось поэту передать шуршание листьев?
Какой звук встречается здесь чаще всего?



Послушайте «разговоры» воробьёв, ворон,
голубей. Попробуйте передать их голосом
или сочинить песенку подобно этой песне
воробья:

Чио-чио,
фью-фью-фью!

Чик-чирик,
Чью-чью-чью!



По **Е. Семёновой**

ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Сказка

Жил-был мальчик Вадим. Когда пришла пора идти в школу, мама купила ему три книжки. Книжки были не простые.

Одна — невеличка, почти с рукавичку. Так и просится в карман: «Неси меня с собой, да почаще заглядывай, читай меня. Я тебя многому научу».

Другая книжка — ни большая, ни маленькая. Она в портфель просится. И как бы говорит: «Изучай меня и дома, и в школе. Я тебе много нового расскажу».

Третья — толстая, с картинками. Смотрит на неё Вадим, а книга будто шепчет: «Прочитай меня. Я тебе о многом расскажу».

Зашелестели страницы, и видит Вадим, что идут к нему Навои, Пушкин, Некрасов, Гоголь, Маршак, Мухаммади, Фархади и много других писателей. Подошёл к нему Алишер Навои и говорит:

— Читай наши книжки, да читай внимательно.

Стал мальчик дружить со Словарём, Грамматикой и Книжкой с картинками. Жить ему стало весело и легко.

Недаром в народе говорят: книга — богатый сад, в котором есть и полезное, и приятное.



Ребята, подружитесь и вы с этими замечательными друзьями. Они вам помогут разобраться во многих вопросах, научат красиво и правильно выражать свои мысли.

ПОСЛОВИЦЫ

Книга поможет в труде, выручит и в беде.

Книга — окно в мир, почаще заглядывай в него.

Кто много читает, тот много знает.



Скажите, какая пословица больше всего подходит к тексту сказки «Верные друзья».



В ШКОЛЕ РАСТЁТ ЧЕЛОВЕК

Добрая школа моя,
Милая школа моя,
Мы для тебя навсегда
Дочери и сыновья.

Вот и раскрылся букварь,
Словно зажёгся фонарь,
Словно увидели мы
Клады, зарытые встарь!

И неразменным добром
Книги входили в наш дом.
Мало ли в жизни они
Нас выручали потом?

Первый учебник — навек!
Первый учитель — навек!
Первая дружба — навек!
В школе растёт Человек!

Добрая школа моя,
Милая школа моя,
Мы для тебя навсегда —
Дочери и сыновья...



1. Почему школу называют «доброй», «милой»?
2. Составьте рассказ о том, как вам нравится учиться в школе.



В. Валентов

СТАРАЯ ПАРТА

После лета собрались ребята в школе. Пришли на занятия. И вдруг оказалось, что во втором классе на всех не хватает столов. Пришлось завхозу отыскать старую парту и поставить её рядом с новенькими столами. Поставить-то поставили, а вот садиться за старую парту никто не захотел.

Тут учительница подошла к старой парте, потрогала её рукой и села. Села и говорит:

— А ведь это, кажется, та самая парта, за которой я училась много-много лет назад. Я её так любила! И мыла сама, и красила. Надо же, сохранилась!

Сказала учительница, и глаза её повлажнели...

Ребята с уважением посмотрели на парту. И как только учительница встала, все кинулись к парте. Каждый хотел занять на ней место. Да где тут! Парта одна, а ребят в классе тридцать.

Решили садиться за неё по очереди. И только те, кто учился на четвёрки и пятёрки. И чудо — к концу четверти во втором классе не осталось ни одного троечника. А почему? Каждый хотел занять почётное место за старой партой, где давным-давно, сидела учительница.



Составьте небольшой рассказ «Жалобы парты». Он должен начинаться так: «Я — парта. Сейчас я вам расскажу свою историю...»



В. Драгунский

ПРОФЕССОР КИСЛЫХ ЩЕЙ

Мой папа не любит, когда я мешаю ему читать газеты. Но я про это всегда забываю, потому что мне очень хочется с ним поговорить. Ведь он же мой единственный отец! Вот он раз сидел и читал газету, а мама пришивала мне пуговицу.

Я сказал:

— Папа, а ты знаешь, сколько в озеро Байкал можно напихать Азовских морей?

Он сказал:

— Не мешай...

— Девяносто два! Здорово?

Он сказал:

— Здорово. Не мешай, ладно?

И снова стал читать.

Я сказал:

— Ты художника Эль Греко знаешь?

Он кивнул. Я сказал:

— Его настоящая фамилия Доменико Теотокопули! Потому что он грек с острова Крит. Вот этого художника испанцы и прозвали Эль Греко. Интересные дела. А кит за пять километров слышит!

Папа сказал:

— Помолчи хоть немного... Хоть пять минут...

Но у меня было столько новостей для папы, что я не мог удержаться. Из меня высыпались новости, прямо выскакивали одна за другой. И я ничего не мог с собой поделать. Потому что очень уж их было много. Я сказал:

— Папа! Ты не знаешь самую главную новость: на Больших Зондских островах живут маленькие буйволы. Они, папа, карликовые. Называются кентусы. Такого кентуса можно в чемодане привезти!

— Ну да? — сказал папа. — Просто чудеса! Дай спокойно почитать газету, ладно?

— Читай, читай, — сказал я, — читай, пожалуйста! Понимаешь, папа, выходит, что у нас в коридоре может пастись целое стадо таких буйволов!.. Ура?

— Ура, — сказал папа. — Замолчишь, нет?

— А солнце стоит не в центре неба, — сказал я, — а сбоку!

— Не может быть, — сказал папа.

— Даю слово, — сказал я, — оно стоит сбоку! Сбоку припёка.

Папа посмотрел на меня и сказал маме:

— Где это он нахватался? Когда?

Мама улыбнулась:

— Он современный ребёнок. Он читает, слушает радио. Телевизор. Лекции. А ты как думал?

— Удивительно, — сказал папа, — как это быстро всё получается! Не мальчишка, а просто профессор! Настоящий профессор... кислых щей!

И он засмеялся, и мама вместе с ним.



Я спросил у мамы:

— А что такое профессор кислых щей? В первый раз слышу такое выражение!

Это папа в насмешку так меня назвал — профессор кислых щей? Это обидное?

Но мама сказала:

— Что ты, это нисколько не обидное. Разве папа может тебя обидеть? Это он, наоборот, тебя похвалил!

Я сразу успокоился, раз он меня похвалил, и пошёл гулять. А на лестнице я вспомнил, что мне надо навестить Алёнку, а то все говорят, что она заболела и ничего не ест. И я пошёл к Алёнке.



У них сидел какой-то дяденька в белом халате. Он сидел за столом и разговаривал с Алёнкиной мамой. А сама Алёнка лежала на диване и приклеивала лошади ногу. Я сразу понял, что это доктор. Он уже уходил и сказал, что Алёнка почти здорова. Алёнкина мама сказала:

— Большое спасибо профессор!

И она пожала ему руку. Видно, это был такой хороший доктор, что он всё знал, и его называли за это «профессор».

И Алёнка сказала:

— До свидания, профессор!

И я так вежливо сказал:

— До свидания, профессор кислых щей!

Алёнкина мама всплеснула руками. А профессор покраснел и закашлял. И оба они вышли из комнаты.

И мне показалось, что они как-то не так вышли. Как будто даже выбежали. И ещё мне показалось, что я что-то не так сказал. Прямо не знаю... А может быть, «кислых щей» — это всё-таки обидное, а?



Как вы думаете, сколько лет Дениске? Почему Дениска знает так много разных фактов? А откуда узнаете новое вы?



Что вы больше всего любите: читать книги, газеты, слушать радио, смотреть телевизор, ходить в кино, в театр, в музеи? Какие передачи вы любите смотреть по телевизору? Попробуйте составить диалог Дениски и отца. Для этого в тексте отбросьте слова автора.



С. Маршак

ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ

Жил человек рассеянный
На улице Бассейной.
Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки —
Оказалось, это брюки.
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!
Надевать он стал пальто —
Говорят ему: не то.
Стал натягивать гамаши —
Говорят ему: не ваши.
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!
Вместо шапки на ходу
Он надел сковороду.

Вместо валенок перчатки
Натянул себе на пятки.

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной!

Однажды на трамвае

Он ехал на вокзал

И, двери открывая,

Вожатому сказал:

— Глубокоуважаемый

Вагоноуважаемый!

Вагоноуважаемый

Глубокоуважаемый!

Во что бы то ни стало

Мне надо выходить.

Нельзя ли у трамвала

Вокзай остановить?

Вожатый удивился —

Трамвай остановился.

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной!

Он отправился в буфет

Покупать себе билет.

А потом помчался в кассу

Покупать бутылку квасу.

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной!





1. Как вы понимаете слово «рассеянный»?
 2. Почему такие люди вызывают улыбку?
 3. Какие слова придумал автор, чтобы показать речь рассеянного человека? Подумайте, из каких слов они образованы.
-

Прочитав на уроке это стихотворение, дети весело смеялись. Стали вспоминать свои забавные истории, случившиеся из-за рассеянности.

А потом Анна Николаевна рассказала, что это стихотворение построено по типу небылиц. Небылицы, как и сказки, в устном народном творчестве существовали всегда. Содержанием небылиц является заведомая чепуха, нелепость, небывальщина. Вот и детские поэты используют в своём творчестве такой озорной приём для того, чтобы развеселить нас, заставить смеяться.

У Маршака рассеянный путает предметы одежды (вместо рубашки надевает брюки, на голову — сковороду, перчатки — на пятки). И даже речь его путана, рассеяна. Найдите в тексте слова рассеянного. Объясните, что он в них перепутал.



НЕДОТЁПА

«Талантливые дети
Надежды подают:
Участвуют в концертах —
Танцуют и поют.

А детские рисунки
На тему «Мир и труд»
Печатают в журналах,
На выставки берут.

У многих есть возможность
Объездить целый мир —
Проводят в разных странах
Где — конкурс, где — турнир.

Лисичкина Наташа
Имеет пять наград,
А Гарик, твой приятель, —
Уже лауреат.

И только недотёпам
К успеху путь закрыт...»
Моя родная мама
Мне это говорит.

Но я не возражаю,
А, губы сжав, молчу,
И я на эту тему
С ней спорить не хочу.

Пускай другие дети
Надежды подают:
Картиночки рисуют,
Танцуют и поют,

На скрипочках играют,
Снимаются в кино, —
Что одному даётся,
Другому не дано!

Я знаю, кем я буду
И кем я стать могу:
Когда-нибудь из дома
Уеду я в тайгу.

И с теми, с кем сегодня
Я во дворе дружу,
Железную дорогу
В тайге я проложу.

По рельсам к океану
Помчатся поезда,
И мама будет сыном
Довольна и горда.

Она меня сегодня
Стыдила сгоряча —
Строитель тоже важен,
Не меньше скрипача.



Понравился ли вам описанный автором мальчик? Расскажите чем.



КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ

Незнайка он решил сделаться поэтом и сочинять стихи. У него был знакомый поэт, который жил на улице Одуванчиков. Этого поэта звали Цветик.

Однажды Незнайка пришёл к Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя способности есть? — спросил Цветик.

— Конечно, есть. Я очень способный, — ответил Незнайка.

— Это надо проверить, — сказал Цветик. — Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял, понял! — закричал Незнайка. — Палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка! Вот здорово! Ха-ха-ха!

— Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, — вот тебе и стихи, — наставительно сказал Цветик.



— Неужели это так просто? — удивился Незнайка.

— Конечно, просто. Главное — это способности иметь.

Незнайка пришёл домой и сразу принялся сочинять стихи. Целый день он ходил по комнате, глядел то на пол, то на потолок, держался руками за подбородок и что-то бормотал про себя. Наконец стихи были готовы, и он сказал:

— Послушайте, братцы, какие я стихи сочинил. Вот, сначала стихи про Знайку:

Знайка шёл гулять на речку.
Перепрыгнул через овечку.

— Что? — закричал Знайка. — Когда это я прыгал через овечку?

— Ну это только в стихах говорится, для рифмы, — объяснил Незнайка.

— Так ты из-за рифмы будешь на меня всякую неправду сочинять? — вскипел Знайка.

— Конечно, — ответил Незнайка. — Зачем же мне сочинять правду? Правду и сочинять нечего, она и так есть.

А теперь послушайте про Торопыжку:

Торопыжка был голодный.

Проглотил утюг холодный.

— Братцы! — закричал Торопыжка. — Что это он про меня сочиняет? Никакого холодного утюга я не глотал!

— Да ты не кричи, — ответил Незнайка. — Это я просто для рифмы сказал, что утюг холодный.

— Довольно! — закричали все. — Мы не хотим больше слушать! Это не стихи, а какие-то дразнилки.

— Ну раз вы не хотите, то я пойду почитаю соседям, — сказал Незнайка.

— Что? — закричали тут все. — Ты ещё пойдёшь перед соседями нас сра-

мать? Попробуй только! Можешь тогда и домой не возвращаться.

— Ну ладно, братцы, не буду, — согласился Незнайка. — Только вы уж не сердитесь на меня.

С тех пор Незнайка решил больше не сочинять стихов.



Вадим прочитал этот рассказ своему другу, коту Матроскину.

— Как ты думаешь, на что обиделись друзья Незнайки? Почему им не понравились стихи? — спросил мальчик у кота.

— Понятно почему. Это ж не стихи, а какие-то дразнилки.

— А ты знаешь, что дразнилка — это один из видов детского народного творчества? В народной дразнилке находят выход такие чувства, как обида, неприязнь. Дразнилка составлена так, чтобы «поставить на место» обидчика. Вот послушай:

Ваня, Ваня, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел он задом наперёд
И поехал в огород.





Е. Пермяк

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ РУКИ

Петя с дедушкой большими друзьями были. Обо всём разговаривали. Спросил как-то дедушка внука:

— А для чего, Петенька, людям руки нужны?

— Чтобы в мячик играть, — ответил Петя.

— А ещё для чего? — спросил дед.

— Чтобы ложку держать.

— А ещё?

— Чтобы кошку гладить.

— А ещё?

— Чтобы камешки в речку бросать.

Весь вечер отвечал Петя дедушке. Правильно отвечал. Только по своим рукам

обо всех других судил, а не по трудовым, рабочим рукам, которыми вся жизнь, весь белый свет держится.



Как вы поняли фразу «трудовые руки, которыми вся жизнь, весь белый свет держится»?

На уроке Анна Николаевна, прочитав рассказ Е. Пермяка, предложила подумать и рассказать о том, что создаётся трудом человека.

Дети огляделись вокруг и стали перечислять окружающие их предметы. И оказалось, что в каждую, самую привычную вещь, которой мы пользуемся ежедневно, без которой не обойтись, вложен труд множества людей.

— Вот мы пришли к выводу, что самым главным в жизни человека является труд, — сказала Анна Николаевна.

— А что является главным в жизни детей? — спросила Нилуфар.

Кто-то сказал:

— Ребёнок должен есть, спать и играть!

Вадим, подумав, добавил:

— У нас главное — учёба!

В вашей жизни главный труд — это
учение.



С. Михалков

ЧАСЫ

Чтобы ходики ходили,
А будильники будили,
И всегда любой из нас
Точно знал,
Который час,
По каким часам
Вставать,
По каким часам
В кровать, —
В часовой мастерской
Чинят время день-деньской.
Входит с жалобой старушка:
— Как же мне не горевать!
Из моих часов
Кукушка
Перестала куковать...
Всё понятно старику,
Старику часовщику.
Из окошечка резного
Снова слышится: «Ку-ку!»
Мы в часы мячом попали,
Со стола часы упали,



Под столом раздался звон,
И пружина вышла вон.
Мы сказали:
— Дядя Ваня,
Мы давно знакомы с вами.
Неужели в этот раз
Вы не выручите нас?
Щуря глаз
И хмуря брови,
Поворчав себе в усы,
Часовщик Иван Петрович
Осторожно взял часы.
Всё понятно старику,
Старику часовщику.
Мы теперь приходим в класс
Раньше всех на целый час.



Расскажите, почему ребята стали приходить в школу на час раньше.



С. Барнаев

РУКИ ОТЦА

Многое делать умеют
Крепкие руки отца:
Землю распашут и сеют,
Нежно растят деревца.
Дом они могут построить
И подковать жеребца,
Саз¹ тонкострунный настроить —
Добрые руки отца.
Радостны, неугомонны,
Руки встречают зарю —
Гордо на эти ладони
И с восхищеньем смотрю.
Грозной порой защитили
Мир от огня, от свинца.
Чем-то похожи на крылья
Смелые руки отца.
Руки, как солнце, лучисты,
Пот вытирают с лица...
Служат достойно Отчизне
Мудрые руки отца!

¹Саз — музыкальный инструмент.



1. Ребята, выпишите слова, при помощи которых автор характеризует руки отца. Как вы думаете, почему он подобрал такие слова? С чем сравниваются руки отца?
2. Какие слова передают отношение автора к отцу?



Попробуйте рассказать о своём отце, отвечая на вопросы: Как выглядит ваш отец? Кто он по профессии? Чем занимается? Что делает на работе? Что выпускает? Какую пользу приносит труд отца людям? Семье? Как вы относитесь к отцу? За что вы его любите?



Э. Шим

ХЛЕБ РАСТЁТ

Кругом деревни поля ещё голые. А одно поле будто зелёной краской залито. Такое яркое, такое весёлое, такое праздничное! Мама сказала:

— Это хлеб растёт.

Зелёные ростки, одинаковые, как родные братцы, кустиками торчат. Когда же успели вырасти?

Мама объясняет:

— Это озимый хлеб. Его под зиму сеяли, прошлой осенью.



Зёрна успели до холодов проклюнуться, прорасти и поднять над землёй кустики нежных зелёных листьев.

Потом их снегом закрыло. И уснули они до поры до времени. Над полем вьюги свистели, морозы студили землю. А хлеб терпел. Зябко ему было под снегом, темно. И долго-долго зима не кончалась...

Но дотерпел хлеб, дождался весны. И как только она пришла, сразу ожил, сразу начал расти. Не пропустил первое тепло, не замешкался.

Тянется к солнышку, старается!

Идут люди весёлым зелёным полем, глянут по сторонам, улыбнутся: «До чего хлеб хорош!»



1. Почему автор называет озимое поле весёлым?

2. В каком значении употребляется слово «хлеб» в рассказе Э. Шима? В каком ещё значении употребляется слово «хлеб»? Объясните эти значения. С каждым из них составьте предложения.



Объясните пословицы:

Хороший снежок урожай сбережёт.
Больше снега — больше хлеба.



Дома Вадим прочёл отцу рассказ Э. Шима «Хлеб растёт».

Отец спросил:

— А вот скажи-ка, сын, на что похожи зелёные ростки хлеба?

— На родных братцев, — подумав, ответил Вадим словами из текста.

— Верно заметил. Здесь автор говорит о хлебе как о человеке, живом существе, называет ростки *родными братцами*, они *спят, зябнут от мороза, оживают весной*. Это *олицетворение*. Обрати внимание, как автор сочувствует молодым росткам зимой, жалеет их. А в словах *дождался, ожил, тянется, старается* чувствуется движение, радость.



СЛАВА ХЛЕБУ

Слава миру на земле!
Слава хлебу на столе!
Слава тем, кто хлеб растил,
Не жалел трудов и сил!
Вот он — Хлебушко душистый
Вот он — тёплый, золотистый
В каждый дом, на каждый стол
Он пожаловал — пришёл...
В нём — здоровье наше, сила,
В нём — чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!
В нём — земли родимой соки,
Солнца свет весёлый в нём
Уплетай за обе щёки!
Вырастай богатырём!



1. Что прославляет поэт в стихотворении? Почему слова «мир» и «хлеб» оказались рядом?
2. Прочитайте, как поэт говорит о хлебе.?
3. В каких словах и предложениях выражено уважение к хлебу, к людям труда?



Объясните, как понимаете выражение:

Поле труд любит.



С. Барнаев

КЕНГУРУ

В наши двери поутру
Постучала Кенгуру:
— Получите
Пять газет,
Телеграмму и пакет,
И конверт зелёный... —
Сто вестей,
Сто новостей,
И приветы от друзей
В сумке почтальона!
Бегемоту — бандероль,
Получить её изволь!
Есть открытка
Для тигрят.
И посылка
Для слонят
Заняла вагон почти...
Надо вам самим пойти
И посылку принести.
— Ах, спасибо,
Почтальон!
За посылкой сходит слон.

Выдаётся где она?
— У четвёртого окна!
Мчится дальше Кенгуру,
Надо почту поутру
По лугам
И по лесам
Разнести по адресам!



О какой профессии рассказывается в этом стихотворении?

Расскажите, что входит в обязанности почтальона.

посылка	—	адреса	—
слон	—	пакет	—
окно	—	почтальон	—



П. Дудочкин

ПОЧЕМУ ХОРОШО НА СВЕТЕ

Молодой Скворушка научился летать.
Летал-летал по саду, сел на самую вер-
хушку берёзы. Хорошо кругом!

И защёлкал, засвистал:

— Почему так хорошо на белом свете?

Выглянуло Солнышко из-за тучки, улыб-
нулось и сказала:



— Хорошо потому, что все мы делаем что-нибудь хорошее.

— Солнышко, а что ты делаешь хорошее? — спросил Скворушка.

— Я даю людям свет и тепло, — ответило Солнышко. — А ты что делаешь?

Ничего хорошего Скворушка ещё не умел делать и не знал, что ответить. Стыдно ему стало. Он полетел, чтобы спрятаться от Солнышка.

Сидел-сидел в тени под густыми ветками и снова защёлкал, засвистал:

— Почему так хорошо на белом свете?

И вдруг Дождик по листьям застучал:

— Хорошо потому, что все мы делаем что-нибудь доброе.

— Дождик, а что ты делаешь доброе?

— Я умываю всех и пою водой, — ответил Дождик. — А ты что делаешь?

Опять стало стыдно Скворушке. Улетел он.

Прилетела большая птица в красной шапочке, села прямо на ствол и стала долбить кору: «Тук! Тук! Тук!»

Скворушка опять защёлкал, засвистал свою любимую песенку:

— Почему так хорошо на белом свете?

— Хорошо потому, — ответила птица, — что все мы делаем что-то хорошее.

— А как тебя зовут и что ты делаешь хорошее?

— Я — Дятел, поедаю вредных мошек и жучков и спасаю деревья. За это меня называли лесным санитаром. А ты что делаешь?



Взмахнул крылышками Скворушка и сел под куст в траву. Посидел и опять защёлкал, засвистал:

— Почему так хорошо на белом свете?

Выполз Дождевой Червяк из земли и тоненьким голоском сказал:

— Хорошо потому, что все мы делаем что-нибудь хорошее.

Тут Скворушка ещё больше удивился:

— И ты умеешь делать хорошее?

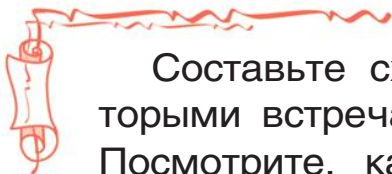
— Конечно, умею! — ответил Червяк.
— Я землю рыхлю, чтобы всё лучше росло. А ты что делаешь?

Скворушка хотел склевать Червяка, да не успел. Червяк уже уполз.

Взлетел Скворушка на берёзу и задумался: «Что делать, чтобы не было стыдно?» А кругом так хорошо, так радостно! И он запел так, как никогда ещё не пел. И все слушали и радовались:

— Как хорошо!

Скворушка услышал, что его хвалят, и подумал: «Значит, и я что-то хорошее делаю, если моя песенка нравится».



Составьте схему-цепочку персонажей, с которыми встречался и разговаривал Скворушка. Посмотрите, как это сделал Вадим.



Нет ли ошибки в схеме Вадима? Исправьте её.

Перескажите по схеме-цепочке содержание этой сказки. Определите её главную мысль.

А какие добрые дела делаете вы?



Я. Османис

ХРОМАЯ СКАМЕЙКА

Подломились ножки —
Падает скамейка...
Новая, должно быть,
Требуется склейка.

Бабушка вздыхает:
— От такой напасти
Может нас избавить
Лишь хороший мастер!..

Самая я этот мастер,
Сам я всё исправлю:
Починю скамейку,
На ноги поставлю.

Есть и клей, и гвозди,
Всё, что надо, есть...
Будет где с вязаньем
Бабушке присесть!



А вы знаете, как называется профессия человека, который делает деревянную мебель? Что мы относим к деревянной мебели?





Л. Пантелеев

ТРУС

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой, скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные острые камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время рыбак ловил рыбу. И с ним в лодке была девочка, его дочка. Она всё видела и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и показывать на него пальцем.



Мальчику было стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. Он только стал притворяться, будто сидит просто так и будто ему очень жарко. Он даже снял кепку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал у мальчика из рук удочку и бросил её вниз. Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел наверх и что-то сказал ей.

Вдруг девочка спрыгнула в воду и зашагала к берегу. Взяла удочку и пошла обратно к лодке.

Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кубарем покатился вниз.

— Эй! Отдавай! Это моя удочка! — закричал он и схватил девочку за руку.

— На, возьми, пожалуйста, — сказала девочка. — Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно её взяла, чтобы ты слез.

Мальчик удивился и говорит:

— А ты почём знала, что я слезу?

— А это мне папа сказал. Он говорит: если ты трус, то, наверно, и жадина.



1. Каким оказался мальчик?

2. Согласны ли вы с выводом отца девочки, что трус обязательно будет жадным?



КАША ИЗ ТОПОРА

Русская народная сказка

Шёл солдат на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

— Пустите отдохнуть путника!

Дверь открыла старуха:

— Заходи, служивый.

— А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего?

У старухи всего вдоволь, а солдата поспушила накормить, прикинулась сиротой.

— Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: нечего.

— Ну, нет так нет, — сказал солдат.
Тут он заметил под лавкой топор без
топорища:

— Коли нет ничего иного, можно и из
топора кашу сварить.

Хозяйка руками всплеснула:

— Как так из топора кашу?

— А вот так. Дай-ка котёл.

Принесла старуха котёл.

Солдат топор вымыл, опустил в котёл,
налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не
сводит. Достал солдат ложку, помешивает
вариво. Попробовал:

— Ну как? — спрашивает старуха.



— Скоро будет готова, — отвечает. — Жаль, что вот соли нет.

— Соль-то у меня есть. Посоли.

Солдат посолил, снова попробовал:

— Коли сюда бы да горсточку крупы!

Старуха принесла из чулана мешочек крупы.

— На, заправь как надо.

Варил, варил солдат, помешивал, потом попробовал. Глядит старуха, оторваться не может.

— Ох, и каша хороша! — хвалит солдат. — Как бы сюда да чуточку масла — было бы и вовсе объедение.

Нашлось у старухи и масло.

— Бери ложку, хозяйюшка.

Стал кашу есть да похваливать.

— Вот уж не думала, что из топора этакую кашу можно сварить, — дивится старуха.

А солдат ест да посмеивается.



1. Над чем смеялся солдат?

2. Какой была старуха?



Прочитайте сказку и попробуйте её инсценировать. Подумайте, как надо произносить реплики старухи и солдата.



Объясните, как вы понимаете выражения:

Догадка не хуже разума.

Смётка дороже богатства.



В. Осеева

ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не даёт. А у самой сколько!



— Не даёт? Ну, из-за этого убежать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

Павлик засопел от обиды.

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду.

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь...

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую.

Он вскочил и побежал домой.



Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тог-

да, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста... ста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— Какую тебе?

— Мне синюю, — робко ответил Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки.

Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне пирожок... пожалуйста...

Бабушка выпрямилась. Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щеки.

«Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом все сразу замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы.

— Эх, ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.



1. Как вёл себя Павлик с людьми, пока не знал волшебного слова?
2. Как изменилось поведение Павлика, когда он узнал о волшебном слове?
3. Почему слово *пожалуйста* названо «волшебным»?
4. Какие волшебные слова вы знаете? В чём их секрет?



Какая из пословиц больше подходит к этому рассказу?

Доброе слово путь к сердцу открывает.
Вежливость украшает человека.



Н. Ганиходжаев

НАЧАЛО ДРУЖБЫ

Случилось это ранней весной. Ребятишки очень радовались наступлению долгожданного тепла. Они так резвились и шумели, что ничего вокруг не слышали и не замечали. Не заметили даже, что дождик прошёл. Правда, он был совсем тёплый, и, когда шёл, непрерывно светило солнце.

А под забором боязливо жался совсем ещё крохотный щенок. Был он весь чёрный, но с белой отметиной на лбу. Щенок

жалобно скулил. Наверное, от страха. А может быть, жаловался, что никто не зовёт его поиграть? С Ахмаджоном старшие мальчишки тоже не играли.

— Ты ещё маленький, — говорили они. — Подрасти, тогда и будешь с нами играть. А сейчас ты никого и не догонишь.

Поэтому Ахмаджон сидел один и следил, как ловко и красиво играют ребята в футбол.

Вот мяч пролетел мимо ворот и ударился в забор. Щенок испугался и громко тявкнул. Тут Ахмаджон и увидел его.

Мальчик очень обрадовался и подбежал к забору. Щенок ещё больше перепугался и снова жалобно заскулил. Потом он лёг, положил голову на передние лапы и даже глаза от страха закрыл. А может быть, притворился спящим, чтобы Ахмаджон его не тревожил?

Но мальчик присел рядышком, осторожно протянул к щенку руку и погладил его. Щенку это, кажется, понравилось. Он лёг на бок и вытянул лапы. Только глаза открывать не торопился. Пусть на всякий случай этот незнакомый мальчишка думает, что он всё ещё спит.

Но постепенно ласки Ахмаджона стали нравиться щенку всё больше и больше. От удовольствия он даже несколько раз ударил по земле хвостом. Потом открыл один глаз и украдкой глянул на мальчика. Ахмаджон был большой, но совсем не страшный.

Тогда щенок встал на все четыре лапы, встряхнулся и лизнул мальчика прямо в нос. Ахмаджон засмеялся. Щенок весело тявкнул и хотел лизнуть мальчика ещё раз, но тот вскочил на ноги. Теперь до носа было высоко, не дотянешься. Щенок сел на задние лапы и, свесив голову набок, стал терпеливо ждать, когда мальчик снова сядет.

Вместо этого Ахмаджон быстро наклонился и взял своего нового друга на руки. Щенок не вырывался. Теперь он уже знал, что мальчик добрый и не сделает ему больно. Радостный и довольный возвращался Ахмаджон домой.

Уже возле самого дома его повстречала бабушка Робия. Увидев на руках у внука щенка, бабушка удивлённо спросила:

— Что это ещё такое, Ахмаджон?

Не зная, что отвечать бабушке, Ахмаджон молчал.

Бабушка Робия подошла ближе и снова спросила:

— Где ты его взял?

Ахмаджон молча опустил щенка на землю.

— Он же пыльный, грязный, — рассердилась бабушка Робия, — а ты его на руки берёшь!.. Да ещё к себе прижимаешь! Ну скажи разве это игрушка? Сейчас же иди и отнеси его туда, откуда принёс!

А щенок никак не хотел уходить от Ахмаджона. Он вертелся вокруг его ног, весело вилял хвостом и ласково заглядывал мальчику в глаза.



1. Почему ребята не приняли Ахмаджона в свою игру?
2. Кого заметил Ахмаджон у забора?
3. Как поступил мальчик?



Ахмаджон был воспитанным, послушным мальчиком. Он всегда охотно выполнял поручения и просьбы взрослых. Все его за это очень любили.

Но сейчас ему никак не хотелось выполнять бабушкино приказание. Не мог он расстаться с этим весёлым и ласко-

вым щенком, потому что полюбил его. И щенок сразу же привязался к Ахмаджону.

Но перечить взрослым нельзя. Мальчик наклонился, погладил щенка, потом быстро поднял его и передал прямо в руки бабушке Робие. А на глазах у Ахмаджона заблестели слёзы.

— Мальчик мой, — ласково сказала она, — если уж ты очень полюбил щенка, то так и быть, пусть он остаётся у нас дома. Только сначала его надо как следует почистить и выкупать. Он же и в самом деле пыльный и грязный.

Глаза у Ахмаджона радостно заискрились. А бабушка Робия, как ни в чём не бывало, продолжала:

— Пойдём, вместе с тобой его купать будем.

После купания щенок долго отряхивался и вылизывал свою шёрстку длинным розовым языком. А Ахмаджон с бабушкой в это время приготовили ему поесть.

Ахмаджон никак не мог нарадоваться тому, что у него появился такой замечательный друг. Ещё больше его обрадовала своей добротой и заботливостью бабушка. Поэтому он то подолгу разглядывал

вал и гладил щенка, то крепко прижимался к бабушке и тоже нежно гладил её руки, целовал их и спрашивал:

— А как мы его называть будем, а, бабушка?

— Ну, будет, будет! — не в силах сдержать доброй улыбки, ворчала бабушка Робия. — Вот вернутся с работы папа с мамой, тогда и решим, какое твоему щенку имя дать.

С нетерпением ждал Ахмаджон возвращения родителей.

Наконец наступил вечер. Вся семья собралась за столом. Посоветовались и решили назвать щенка Алапар — Пёстрый.



1. Подумайте, как можно охарактеризовать поступок Ахмаджона.
2. Почему мальчик Ахмаджон вырос таким добрым?





Наступила зима. Анна Николаевна вывела ребят в школьный двор.

— С этого урока, — сказала она, — мы начнём читать произведения писателей и поэтов о зиме. Понаблюдайте, какое зимой небо. Посмотрите на деревья. Что можно о них сказать, с чем сравнивать? Какими стали воздух, земля? Попробуйте подобрать слова, характеризующие зиму. Расскажите об этом как можно образнее и точнее, используя сравнения. Только помните, у каждого рассказа должны быть начало и концовка.

Когда дети вернулись в класс, Анна Николаевна предложила сочинить всем вместе рассказ-описание, используя впечатления экскурсии.

Вот что у них получилось:

ПРИШЛА ЗИМА

Вот и пришла зима. Иногда идёт редкий снежок. Он застилает лёгким белым покрывалом землю. Деревья сбросили листву. Стоят голые, притихшие, словно дремлют. Люди оделись потеплее. Морозный воздух покалывает щёки и носы. Наступают зимние холода.



Прочтите выразительно стихотворение
Александра Сергеевича Пушкина.



А.С. Пушкин

* * *

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов,
Брега¹ с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою²,
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

¹ Брега́ — берега (старая форма слова).

² Пелена́ — покров, покрывало.



1. Почему поэт называет зиму «волшебницей»?
2. Какие слова в стихотворении говорят о том, что поэт относится к зиме как к живому существу?



М. Зощенко

ЁЛКА

В этом году мне исполнилось, ребята, сорок лет. Значит, выходит, что я сорок раз видел новогоднюю ёлку. Это много!

Ну, первые три года жизни я, наверно, не понимал, что такое ёлка. Наверно, мама выносила меня на ручках. И, наверно, я своими глазёнками без интереса смотрел на разукрашенное дерево.

А когда мне, дети, ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое ёлка.

И я с нетерпением ожидал этого весёлого праздника. И даже в щёлочку двери подглядывал, как моя мама украшает ёлку.

А моей сестрёнке Лёле было в то время семь лет. И она была исключительно бойкая девочка.

Она мне однажды сказала:

— Минька, мама ушла на кухню. Давай пойдём в комнату, где стоит ёлка, и поглядим, что там делается.



Вот мы с сестрёнкой Лёлей вошли в комнату. И видим: очень красивая ёлка. А под ёлкой лежат подарки. А на ёлке разноцветные бусы, флаги, фонарики, золотые орехи, пастилки и крымские яблочки.

Моя сестрёнка Лёля говорит:

— Не будем глядеть подарки. А вместо того давай лучше съедем по одной пастилке.

И вот она подходит к ёлке и моментально съедает одну пастилку, висящую на ниточке.

Я говорю:

— Лёля, если ты съела пастилку, то я тоже сейчас что-нибудь съем.

И я подхожу к ёлке и откусываю маленький кусочек яблока.

Лёля говорит:

— Минька, если ты яблоко откусил, то

я сейчас другую пастилку съем и вдобавок возьму себе ещё эту конфету.

А Лёля была очень такая высокая, длинновязая девочка. И она могла высоко достать. Она встала на цыпочки и своим большим ртом стала поедать вторую пастилку.

А я был удивительно маленького роста. И мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко.

Я говорю:

— Если ты, Лёлища, съела вторую пастилку, то я ещё раз откушу это яблоко.

И я снова беру руками это яблоко и снова его немножко откусываю.

Лёля говорит:

— Если ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и сейчас съем третью пастилку и вдобавок возьму себе на память хлопушку и орех.

Тогда я чуть не заревел. Потому что она могла до всего дотянуться, а я нет.

Я ей говорю:

— А я, Лёлища, как подставляю к ёлке стул и как достану себе тоже что-нибудь, кроме яблока.

И вот я стал своими худенькими ручонками тянуть к ёлке стул. Но стул упал на меня. Я хотел поднять стул. Но он снова упал. И прямо на подарки.

— Вот теперь, Минька, я не ручаюсь, что мама тебя не выдерет, — ска-



зала Лёля.

Я хотел зареветь, но в этот момент пришли гости. Много детей с их родителями.

И тогда наша мама зажгла все свечи на ёлке, открыла дверь и сказала:

— Все входите.

И все дети вошли в комнату с ёлкой. А наша мама говорит:

— Теперь пусть каждый ребёнок подходит ко мне, и я каждому буду давать игрушку и угощение.

И вот дети стали подходить к нашей маме. И она каждому дарила игрушку. Потом снимала с ёлки яблоко, пастилку и конфету и тоже дарила ребёнку.

И все дети были очень рады. Потом мама взяла в руки то яблоко, которое я откусил, и сказала:

— Лёля и Минька, подойдите сюда. Кто из вас двоих откусил это яблоко?

Лёля сказала:

— Это Минькина работа.

Я дёрнул Лёлю за косичку и сказал:

— Это меня Лёлька научила.

Мама говорит:

— Лёлю я поставлю в угол носом, а тебе я хотела подарить заводной паровозик. Но теперь этот заводной паровозик я подарю тому мальчику, которому я хотела дать откусанное яблоко.

И она взяла паровозик и подарила его одному четырёхлетнему мальчику. И тот моментально стал с ним играть. И я рассердился на этого мальчика и ударил его игрушкой. И он так отчаянно заревел, что его собственная мама взяла его на руки и сказала:

— С этих пор я не буду приходить к вам в гости с моим мальчиком.

И я сказал:

— Можете уходить, и тогда паровозик мне останется.

И та мама удивилась моим словам и сказала:

— Наверное, ваш мальчик будет разбойник.

И тогда моя мама взяла меня на ручки и сказала той маме:

— Не смейте так говорить про моего мальчика. Лучше уходите со своим золотушным ребёнком и никогда к нам больше не приходите.

И та мама сказала:

— Я так и сделаю. С вами водиться, что в крапиву садиться.

И тогда ещё одна, мама сказала:

— И я тоже уйду. Моя девочка не заслужила того, чтобы ей дарили куклу с обломанной рукой.

И моя сестрёнка Лёля закричала:

— Можете тоже уходить со своим золотушным ребёнком. И тогда кукла со сломанной ручкой мне останется.

И тогда я, сидя на маминых руках, закричал:

— Вообще можете все уходить, и тогда все игрушки нам останутся.

И тогда все гости стали уходить.

И наша мама удивилась, что мы остались одни.

Но вдруг в комнату вошёл наш папа.

Он сказал:

— Такое воспитание губит моих детей. Я не хочу, чтобы они дрались, ссорились и выгоняли гостей. Им будет

трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве.

И папа подошёл к ёлке и потушил все свечи. И сказал:

— Моментально ложитесь спать. А завтра все игрушки я отдам гостям.

И вот, ребята, прошло с тех пор тридцать пять лет, а я до сих пор хорошо помню эту ёлку.

И за все эти тридцать пять лет я, дети, ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня. И может быть поэтому я такой сравнительно весёлый и добродушный.



1. Как нужно читать этот рассказ — серьёзно или с юмором? Почему вы так считаете?
2. Подготовьтесь и перескажите этот рассказ, чтобы развеселить слушателей.



Е. Серова

НОВОГОДНЕЕ

Наступает Новый год.

Что он людям принесёт?

У каждого, кто трудится,

Кто честен, добр и смел,

Пусть желание сбудется,

Чего б он ни хотел.



Строитель хочет строить дом
На радость новосёлам,
Чтоб каждый становился в нём
Счастливым и весёлым.
О чём мечтает садовод?
В его мечтах весь мир цветёт.
И люди, глядя на цветы,
Становятся добрей.
Пусть эти славные мечты
Исполнятся скорей.



1. О чём мечтают люди перед наступлением Нового года?
2. А о чём мечтаете вы?

«Говорят: под Новый год

Что ни пожелается —

Всё всегда произойдёт, Всё всегда сбывается...», — продолжила урок Анна Николаевна. — Ребята, а вы знаете, где живёт Дед Мороз?

— Я знаю, в Лапландии, — ответила Нилюфар.

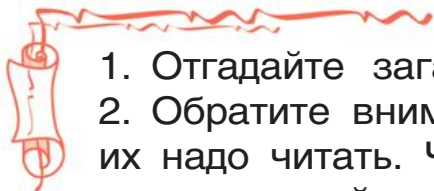
— Правильно. Дети всего земного шара пишут Деду Морозу письма, в которых просят его исполнить их желания. Вот и мы сегодня напишем письмо-сочинение «Моё заветное желание» Деду Морозу.

ЗАГАДКИ



Снег на полях, лёд на реках,
Вьюга гуляет — когда это бывает?

Детки сели на карниз
И растут всё время вниз.



1. Отгадайте загадки.
2. Обратите внимание, как они строятся, как их надо читать. Что в них подмечено? Какие описаны свойства, признаки предмета?
3. Сочините свои загадки о снежинках, снеге, Деде Морозе, Снегурочке, Снежной бабе, ёлке, зайце. Проиллюстрируйте их.

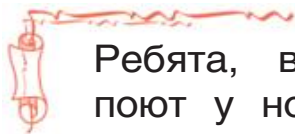
4. Представьте свои загадки на выставку
«Наше творчество».

Р. Кудашева

ЁЛКА

В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройною
Зелёною была.
Метель ей пела песенку:
«Спи, ёлочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»
Трусишка зайка серенький
Под ёлочкой скакал,
Порою волк, сердитый волк,
Рысцою пробегал.
Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит:
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.
Везёт лошадка дровеньки,
А в дровнях старичок.
Срубил он нашу ёлочку
Под самый корешок.
Теперь ты здесь, нарядная,
На праздник к нам пришла

И много, много радостей
Детишкам принесла!..



Ребята, выучите эту песенку. Её всегда поют у новогодней ёлки.



1. Попробуйте сочинить своё стихотворение, используя начальные строки:

«Расскажи-ка, Дед Мороз,
Что в мешке ты нам принёс...»

2. Представьте свои произведения для выставки «Наше творчество».



Братья Гримм

ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА

Сказка

Жила-была вдова с дочерью и падчерицей¹.

Падчерица красивая, прилежная, а дочь ленивая дурнушка².

Дочку вдова любила, а падчерицу ругала и заставляла много работать.

С утра до ночи сидела падчерица с прялкой у колодца, руки истерлись в кровь от работы.

¹ Падчерица — неродная дочь.

² Дурнушка — так говорят о некрасивой девушке.

Однажды запачкалось кровью веретено. Девушка нагнулась к воде, чтобы его обмыть, а веретено выскочило из рук и упало в колодец. Заплакала падчерица, побежала к мачехе. Та стала её бранить:

— Уронила веретено, теперь доставай.

Не знала девушка, что делать. Взяла да и прыгнула с горя в колодец. В голове у неё помутилось, а когда открыла глаза, увидела, что лежит на поляне среди цветов. Пошла девушка по лужайке и увидела печь, а в печи хлеб печётся.

— Вытаскивай меня скорее, а то подгорю! — закричал хлеб.

Девушка достала хлеб.

Пошла дальше и увидела дерево, увешанное яблоками.

— Тряхни меня, яблоки давно созрели! — попросила яблоня.

Девушка потрянула ствол, яблоки дождем посыпались. Сложила она яблоки горкой и пошла дальше.

Видит — домик, а в домике старуха с большими зубами. Девушка испугалась и хотела убежать, но старуха её остановила:

— Чего ты боишься? Оставайся тут жить. Будешь стелить мне постель, пери-

ну взбивать. Как пух полетит из перины, так на земле снег пойдёт. Ведь я госпожа Метелица.

От ласковых слов стало у девушки легче на сердце, и согласилась она служить госпоже Метелице. Старалась ей угодить, взбивала перину так, что пух снегом летел. Хорошо жилось девушке, брани не слышала, еды было вдоволь.

Так и шло время, но вдруг запечалилась девушка и поняла, что тоскует по дому. Жилось ей в тысячу раз лучше, а всё же тянуло домой. Рассказала она о своей думке Метелице.

Взяла она девушку за руку и привела к большим воротам. Когда открылись ворота, пошёл золотой дождь, всю девушку покрыл золотом.

— Вот тебе и награда, — сказала госпожа Метелица, а вдобавок дала упавшее веретено. 

Закрылись ворота, и девушка очутилась недалеко от родного дома. Вошла она во двор, а петух, что сидел на колодце, запел:

— Ку-ка-ре-ку! Ну и дела!

Девушка в золоте пришла!



В доме, конечно, приняли её ласково, ведь столько золота принесла! Всё рассказала девушка, а мачеха сразу решила добыть богатства и счастья своей некрасивой ленивой дочке.

Посадила её у колодца с пряжей. Уколола дочка палец в терновнике¹, выпачкала кровью веретено, а там следом за веретеном в колодец прыгнула.

Очутилась, как и её сестрица, на красивой поляне и пошла той же тропинкой. Подошла к печи, а хлеб ей крикнул:

¹ Терно́вник — колючий кустарник.

— Вытаскивай меня скорее, а то под-
горю!

— Вот ещё! — сказала лентяйка. —
Охота пачкаться.

Подошла к яблоне, та её просит:

— Тряхни меня, яблоки давно созрели.

— Ещё чего! — сказала лентяйка. —
Яблоко по голове ударит.

Госпожи Метелицы она вовсе не испугалась, про зубы ведь знала. Нанялась к ней в работницы. Первый день старалась. Слушалась госпожу, но всё о золоте думала. На второй день стала лениться, на третий того пуще, а там и вовсе перестала утром вставать.

Надоело это госпоже Метелице, отказала она лентяйке в работе. Обрадовалась та. Теперь-то, думает, и посыплется золото. Привела её госпожа Метелица к воротам, но вместо золотого дождя на лентяйку опрокинулся ковш смолы.

— Это награда за твою работу, — сказала волшебница и закрыла ворота.

Лентяйка вернулась домой в смоле. Петух её увидал и пропел:

— Ку-ку-ре-ку! Ну и дела!

Девушка грязная пришла!

А смола на дочке так и осталась. До самой смерти не удалось смыть.



1. На сколько частей можно разделить сказку?
2. Какой была падчерица? дочь вдовы?
3. Чем наградила каждую из них Метелица? Почему?
4. К какому типу сказок можно отнести эту сказку?
5. Чему она учит?

Говорите правильно!

Прочитайте стихотворение Е. Благиной, объясните, почему в одном случае употреблено слово «одеть», а в другом — «надеть».

Мама песню напевала,
Одевала дочку...
Одевала — надевала
Белую сорочку.
Мама песенку допела,
Мама девочку одела.



Н. Сладков

ПЕСЕНКА ПОДО ЛЬДОМ

1

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы.

А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри и стынут зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют!

И песенка их — как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт прямо у меня под ногами.

2

Уйди я тогда, и подлёдная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал.

За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый¹ потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами. Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

¹ Лазóревый — светло-синий цвет.



3

А песня звенит. Живая она и чистая, такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть — птица...

Я стукнул лыжей по льду — песенка смолкла. Я постоял тихо — песенка зазвенела опять.

Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыни¹ и трижды мне поклонилась.

— Здравствуй, подлёдная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлёдную песню.

¹ *Полынь* — незамёрзшее место на ледяной поверхности озера, реки.

— А я ведь знаю тебя! — сказал я. — Ты оляпка — водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё зазвенит: эхо помчится, стукаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь!

А нам чего бы его не послушать!



1. Опишите своими словами или словами из текста зимний пейзаж.
2. Какую «чудесную лесную загадку» отгадал писатель зимним морозным днём?
3. Какие слова помогают читателю услышать необычную песню?
4. Озаглавьте все части рассказа.



В. Бианки

СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЯНВАРЬ

Сказка

Зинька была молодая Синичка и своего гнезда у неё не было. Целый день она перелетала с места на место, прыга-

ла по заборам, по веткам, по крышам, — синицы народ бойкий. А к вечеру при-
смотрит себе пустое дупло или щёлку
какую под крышей, забьётся туда, рас-
пушит попышней свои пёрышки, — кое-
как и переспит ночку.

Но раз — среди зимы — посчастливи-
лось ей найти свободное воробьиное
гнездо. Помещалось оно под окном за
оконницей. Внутри была целая перина
мягкого пуха. И в первый раз, как выле-
тела из родного гнезда, Зинька заснула
в тепле и покое.

Вдруг ночью её разбудил сильный
шум. Шумели в доме, из окна бил яр-
кий свет.

Синичка испугалась, выскочила из
гнезда и, уцепившись коготками за
раму, глянула в окно.

Там, в комнате, стояла большая —
под самый потолок — ёлка, вся в
огнях, и в снегу, и в игрушках. Вокруг
неё прыгали и кричали дети.

Зинька никогда раньше не видела,
чтобы люди так вели себя по ночам.
Ведь она родилась только прошлым ле-
том и многого ещё на свете не знала.

Заснула она далеко за полночь, когда люди в доме наконец успокоились и в окне погас свет.



А утром Зиньку разбудил весёлый, громкий крик воробьёв. Она вылетела из гнезда и спросила их:

— Вы что, воробьи, раскричались? И люди сегодня всю ночь шумели, спать не давали. Что такое случилось?

— Как? — удивились воробьи. — Разве ты не знаешь, какой сегодня день? Ведь сегодня Новый год, вот все и радуются — и люди, и мы.

— Как это — Новый год? — Не поняла Синичка.

— Ах ты, желторотая! — зачирикали воробьи. — Да ведь это самый большой праздник в году!

Солнце возвращается к нам и начинает свой календарь. Сегодня первый день января.

— А что это — «январь», «календарь»?

— Фу, какая ты ещё маленькая! — возмутились воробьи. — Календарь — это расписание работы солнышка на

весь год. Год состоит из месяцев, и январь, его первый месяц, — носик года.

За ним идут ещё десять месяцев — столько, сколько у тебя пальцев на лапках: февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь. А самый последний месяц, двенадцатый, хвостик года, — декабрь. Запомнила?

— Нет, — сказала Синичка. — Где же сразу столько запомнить! «Носик», «десять пальцев» и «хвостик» запомнила. А называются они все уж больно мудрёно.

— Слушай меня, — сказал тогда Старый Воробей. — Ты летай себе по садам, полям и лесам, летай да присматривайся, что кругом делается. А как услышишь, что месяц кончается, прилетай ко мне. Я тут живу, на этом доме под крышей. Я буду тебе говорить, как каждый месяц называется. Ты все их по очереди и запомнишь.

— Вот спасибо! — обрадовалась Зинька. — Непременно буду прилетать к тебе каждый месяц. До свидания!

И она полетела и летала целых тридцать дней, а на тридцать первый вернулась и рассказала Старому Воробью всё, что заметила. И Старый Воробей сказал ей:

— Ну вот, запомни: январь — первый месяц года — начинается с весёлой ёлки у ребят. Солнце с каждым днём понемножку начинает вставать раньше и ложиться позже. Свету день ото дня прибывает, а мороз всё крепчает. Небо всё в тучах. А когда проглянет солнышко, тебе, Синичке, хочется петь. И ты тихонько пробуешь голос: «Зинь-зинь-тю! Зинь-зинь-тю!»



Поиграйте в игру «Листок-бегунок». Для этого разделитесь на три команды. Возьмите три листочка тетрадной бумаги, запишите следующие начальные строки стихов:

- Пришла весёлая зима...
- Снежки стремительно летят...
- Здравствуй, здравствуй, Новый год!

Пусть каждый сочинит по одной строчке и передаст дальше. Должно получиться коллективное стихотворение.

Успехов вам, ребята!





Ю. Коваль

О СКАЗКАХ

Все люди на свете любят сказки.
И любовь эта начинается в детстве.
Волшебные, фантастические, весёлые
и даже страшные — сказки всегда ин-
тересны. Читаешь, бывало, или слуша-
ешь — дух захватывает!

Но не только интерес, не только раз-
влечение есть в сказках. «Сказка —
ложь, да в ней намёк, добрым молодцам
урок», — писал Александр Сергеевич
Пушкин. И действительно, в сказке всегда
есть урок, но урок очень мягкий, добрый,
чаще всего это дружеский совет. Сказка
учит отличать добро от зла, хорошее от
плохого.

Написать хорошую сказку может только талантливый писатель или талантливый выдумщик.

В народных сказках спрятана волшебная сила.

Как-то раз папа спросил Вадима:

— Вот ты услышал, прочитал и посмотрел по телевизору много сказок. Скажи мне, а какие бывают сказки?

Вадим подумал и ответил:

— Сказки бывают о людях, о животных.

— Правильно. А ещё бывают сказки волшебные. В них обязательно происходят какие-нибудь чудеса: печка разговаривает, мальчик становится козлёночком, живая вода оживляет человека. А что ты узнал из сказок?

— Много интересного. Как жили люди, чем занимались. Из сказок понятно, каких людей любили, уважали, ценили, а над какими подшучивали, смеялись.

Отец был доволен ответом сына.

— Это так. В каждой сказке есть народная мудрость, поучение. Во все времена люди уважали мудрость, смелость, смекалку, трудолюбие и высеивали человеческие недостатки.



Бытовые сказки

ДИТЯ И ЦАРЬ

Узбекская народная сказка

В давние времена какой-то шах сказал своему визирю:

— Разве есть на свете кто-нибудь сильнее меня?

Визирь склонился в поклоне и ответил:

— О великий шах, есть предел и твоего могущества.

Шах рассердился:

— Эй, визирь, не найдёшь ты на свете человека сильнее меня. Кого хочу — казню, кого хочу — брошу в темницу.

Тогда визирь привёл к шаху его маленького сына.

Мальчик захныкал:

— Папа, пить хочу!

Засуетился шах, вскочил с трона и подал сыну воды.

Визирь сидел в сторонке и только посмеивался.

Сын шаха заплакал:

— Папа, дайте молока!

По приказу шаха принесли молоко.

— Папа, смешай молоко с водой! — пролепетал мальчик.

Шах послушался и перелил воду в молоко. Но мальчик закапризничал:

— Папа, отдели воду от молока!

Тут царь рассердился:

— Как можно отделить воду от молока!

Ребенок стал плакать.

Царь молвил:

— И правда, я не силен, ребёнок сильнее меня! Недаром говорится: «Дитя — царь!»



1. О ком рассказывается в сказке?

2. Кто оказался сильнее царя? Почему?



С. Маршак

СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!

Под праздник, под воскресный день,

Пред тем, как на ночь лечь,

Хозяйка жарить принялась,

Варить, тушить и печь.

Стояла осень на дворе,

И ветер дул сырой.

Старик старухе говорит:

— Старуха, дверь закрой!

— Мне только дверь и закрывать,

Другого дела нет.

По мне — пускай она стоит

Открытой сотню лет!

Так без конца между собой
Вели супруги спор,
Пока старик не предложил
Старухе уговор:
— Давай, старуха, помолчим.
А кто откроет рот
И первый вымолвит словцо,
Тот двери и заперёт!
Проходит час, за ним другой.
Хозяева молчат.
Давно в печи погас огонь.
В углу часы стучат.
Вот бьют часы двенадцать раз,
А дверь не заперта.
Два незнакомца входят в дом,
А в доме темнота.
— А ну-ка, — гости говорят, —
Кто в домике живёт?
Молчат старуха и старик,
Воды набрали в рот.
Ночные гости из печи
Берут по пирогу,
И потроха, и петуха, —
Хозяйка — ни гугу.
Нашли табак у старика.
— Хороший табачок!
Из бочки выпили пивка.

Хозяева — молчок.
Всё взяли гости, что могли,
И вышли за порог.
Идут двором и говорят:
— Сырой у них пирог!
А им вослед старуха: — Нет!
Пирог мой не сырой! —
Ей из угла старик в ответ:
— Старуха, дверь закрой!



Подумайте и скажите, кто же проиграл этот спор?



Вадим взял книжку и стал читать.
Читал, читал и уснул.

Сквозь сон он почувствовал, что кто-то прыгнул к нему на колени, ласкается, мурлычет, трётся головою, будто хочет разбудить.

Вадим открыл глаза и спросил:

— Чего тебе?

(Следует сказать, что когда друзья оставались дома одни, в такие минуты они с котом не только играли, но и порою обсуждали очень умные вопросы.)

— Мурр! А я тебе прринёс что-то очень интересное. Отгадай, что это такое: «Кто говорит молча?»

— Ветер.

— Нет, не угадал. Это книга. Вот что я тебе принёс!

— «Загадки», — прочитал Вадим.

— Давай поиграем. Я тебе буду загадки из книги загадывать, а ты попробуй их отгадать.

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.



Золотое решето
чёрных домиков полно.

Надоело Вадиму с котом Матроскиным отгадывать загадки из книжки. Кот стал придумывать свои загадки.

— Отгадай, что это такое: «Машина, которая землю роет»?

— Экскаватор! Научи меня тоже сочинять загадки.

— Ладно, запоминай её признаки.

В загадке сам предмет не называется, а сравнивается с другим, похожим на него, или описываются действия, признаки того предмета, о котором загадка. Иногда загадки рифмуются, как стихи.

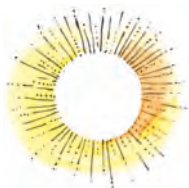
Вот, например, я хочу придумать загадку про ложку. Какие у неё признаки? Она стальная. По тарелке ею водим, а затем в рот несём. Ложку я сравнил с лошадкой, которая по полю бродит, а затем домой возвращается. Всё это я собрал, и смотри, что у меня получилось:

Стальная лошадка по полю гуляет,
Всяк пред нею врата открывает.

— А теперь, — сказал Матроскин, — попробуем сравнить два предмета и найти общее и различное в их признаках. Возьмём, к примеру:

СОЛНЦЕ

жёлтое;
круглое;
лучи длинные;
светит;
согревает.



ПОДСОЛНУХ

жёлтый;
круглый;
лепестки
удлинённой формы;
не светит;
не согревает.



В огороде у дорожки стоит солнышко
на ножке,

Только жёлтые лучи у него не горячи.

— Эта загадка построена на сходстве и различии двух предметов, — объяснил Матроскин. — Таких загадок немало. Вот ещё один пример:

ЛАМПОЧКА

удлинённая;
висит на потолке;
несъедобна.



ГРУША

удлинённая;
висит на дереве;
это фрукт, его едят.



Висит груша,
нельзя скушать.

И вдруг Вадима осенило:
— Я придумал! Отгадай!

Круглое, румяное
На дереве висит,
Дразнящим ароматом
Нас к себе манит.

— Это же яблоко! — воскликнул удивлённый кот. — Хорошую ты придумал загадку. Здесь есть рифма и характерные признаки — форма, цвет, запах.



Ребята, и вы попробуйте сами сочинить загадки, действуйте так же, как учил умнейший кот Матроскин.



Сказки о животных

ХВАСТЛИВЫЙ ЗАЯЦ

Пересказ и обработка Ш. Сагдуллы

Как-то раз один заяц по прозвищу Щуплый стал хвалиться перед своими товарищами:

— Что мне волк? Не боюсь я волка! А лису? Дуну на неё — она и полетит! (Хвастливо, громко.)

Все зайцы, глядя на него, только диву давались.

— Смотрите-ка, с виду заяц щуплый да тощий, а такой храбрец. (С удивлением.)

Вдруг, откуда ни возьмись, выскочил волк и кинулся на зайцев.

Щуплый, ни жив ни мёртв, зажмурил глаза да как прыгнет — и угодил прямо волку на голову! (С выражением испуга на лице и в голосе.)

Волк мотнул головой. Щуплый отлетел в сторону, забился под куст. Долго он там не мог отдышаться, трясясь от страха.

Когда стемнело, Щуплый выбрался из-под куста и прибежал домой. (Показать мимикой, жестами и голосом, как боится заяц.)



— Ну, как ваши дела? — спросил он, выпячивая грудь. (Задиристо, громко.)

— Ты цел? А мы уже думали, что ты достался волку на обед! — удивились зайцы. (С удивлением.)

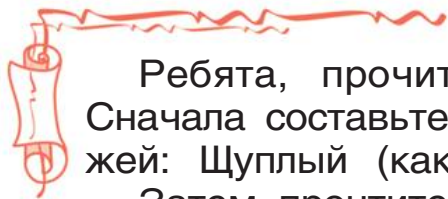
— Кто, я?! — сказал Щуплый. — Я... волку на обед? Хе-хе!.. Да я как вскочил ему на голову, да как пнул ногой — он и язык высунул. Я стал снимать с него шкуру и вот только управился. (Хвастливо.)

Зайцы ещё больше удивляются, благодарят:

— Спасибо тебе, Щуплый! Теперь мы избавились от волка! (Благодарно.)

— Да, да, теперь совсем избавились! — небрежно махнул лапкой Щуплый и тут же скосил глаза в сторону — нет ли поблизости волка? (Небрежно.)





Ребята, прочитайте сказку по ролям. Сначала составьте характеристики персонажей: Щуплый (какой?)... Зайцы (какие?)...

Затем прочтите реплики Щуплого и зайцев, обращая особое внимание на слова в скобках. Они подскажут, каким тоном следует произносить текст, какие использовать жесты, мимику.

Попробуйте рассказать сказку наизусть.



К. Чуковский

МУХА-ЦОКОТУХА

Муха, Муха, Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла Муха на базар
И купила самовар:
«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»
Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,
А букашки —
По три чашки
С молоком и крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха



Именинница!
Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,
А сапожки не простые —
В них застёжки золотые.
Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок, —
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!
«Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!»
Но жуки-червяки

Испугались,
По углам, по щелям
Разбежались:
Тараканы —
Под диваны,
А козявочки —
Под лавочки,
А букашки под кровать —
Не желают воевать!
И никто даже с места
Не сдвинется:
Пропадай-погибай,
Именинница!
А кузнечик, а кузнечик,
Ну, совсем как человечек,
Скок, скок, скок, скок
За кусток,
Под мосток
И молчок!
А злодей-то не шутит,
Руки-ноги он мухе верёвками крутит,
Зубы острые в самое сердце вонзает
И кровь у неё выпивает.
Муха криком кричит, надрывается,
А злодей молчит, ухмыляется,
Вдруг откуда-то летит
Маленький Комарик,

И в руке его горит
Маленький фонарик.
«Где убийца? Где злодей?
Не боюсь его когтей!»
Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает
И ему на всём скаку
Голову срубает!
Муху за руку берёт
И к окошечку ведёт:
«Я злодея зарубил,
Я тебя освободил
И теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться!»
Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки:
«Слава, слава Комару —
Победителю!»
Прибегали светляки,
Зажигали огоньки —
То-то стало весело,
То-то хорошо!
Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов —
Будем танцевать!
Музыканты прибежали,

В барабаны застучали.
Бом, бом, бом, бом!
Пляшет Муха с Комаром.
А за нею Клоп, Клоп,
Сапогами топ, топ!
Тара-ра, тара-ра,
Заплясала мошкара.
Веселится народ —
Муха замуж идёт
За лихого, удалого,
Молодого Комара!



Поиграйте в игру «Подбери словечко».
Один говорит слово, другой подбирает к
нему рифмующееся слово. Например:
*огород — поворот, дом — гном, дача —
удача.* И так по очереди.

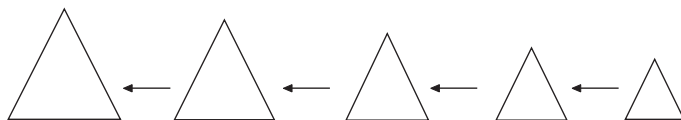
Видит Матроскин, что Вадим с интересом стал читать сказки о животных. Тогда самый образованный из котов решил своему другу рассказать, как развиваются события в сказках.

— Я хочу тебе рассказать о сказках-цепочках. Они бывают простыми и сложными. Начнём, пожалуй, с самых простых. Сегодня ты узнаешь, как в таких сказках развиваются события. В них есть одна

особенность — многократные повторы. Для начала рассмотрим картинки.



Догадайся, из каких сказок эти персонажи? Такие сказки называются сказками-цепочками. В них порядок событий зависит от смены персонажей. Поэтому ты сможешь легко передать ход событий с помощью схемы. Чем меньше персонаж — тем мельче условный значок (квадрат, кружок, треугольник). Например, сказку «Репка» можно изобразить так:



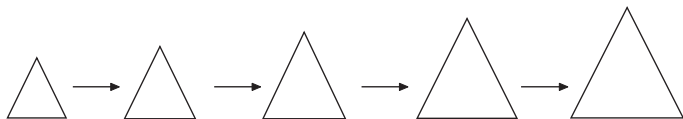
Стрелочки указывают направление событий и порядок участия в них персонажей. Ты, конечно, знаешь сказку «Теремок». Попробуй сам составить схему к этой сказке.



Ребята, и вы составьте схему-цепочку к сказке «Теремок».

Вадим уверенными движениями стал чертить. А кот со стороны горделиво поглядывает на своего сообразительного ученика.

Посмотрите, что получилось у Вадима. Нет ли у него ошибки?



Совершенно верно заметили, что стрелочки смотрят не в ту сторону. Проверьте и свою схему.



У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Русская народная сказка

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-хлопотушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были вёдра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с напёрсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка из колоды¹, курочка из лужицы, а мышка из следа от поросячьего копытца. Назад идут — у бабушки вода трёх-ёх, плёх-ёх!

¹ *Коло́да* — обрубок бревна с выдолбленной серединой. Используется для водопоя скота.

У внушки — трёх, плёх! У курочки —
трёх-трёх! плёх-плёх! У мышки — трёх-
трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!

Вот раз наши водоносы пошли за водой.
Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней
яблоки висели. А под яблонькой заяка
сидел. Налетел на яблоньку ветерок, кач-
нул, яблоко — хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул заяка да прямо нашим водоно-
сам под ноги.

Испугались они, вёдра побросали и до-
мой побежали. Бабушка на лавку упала,
внучка за бабку спряталась, курочка на
печку взлетела, а мышка — под печку.

Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть
не задавил!»

Внучка плачет: «Бабушка, волк-то какой
страшный на меня наскочил!»

Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко!
Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не
сцапала!»

А мышка из-под печки пищит: «Котище-
то какой усатый! Вот страху я натерпе-
лась!»

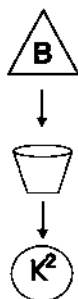
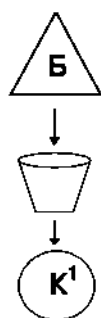
А заяка в лес прибежал, под кустик лёг
и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотни-

ка за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, то и видят».



1. Что вам понравилось в сказке?
2. Кто же напугал водоносов в огороде? А что каждый из них представлял себе?
3. Почему эта сказка вызывает улыбку? Как вы понимаете название сказки?
4. Почему рассказы персонажей поставлены именно в таком порядке, причём мысли зайца переданы в последнюю очередь?
5. Расскажите содержание сказки по схеме-цепочке.



Б — бабушка,
В — внучка,
К — курочка,
М — мышка,
К¹ — колодец,
К² — колода,
Л — лужа,
С — след от копытца.



Б. Житков

ХРАБРЫЙ УТЁНОК

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила.

Как только утята подбегали к тарелке, из сада вылетала большая стрекоза и начинала кружиться над ними.

Она так страшно стрекотала, что перепуганные утята убегали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает.

А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала.

После этого утята уже целый день не подходили к тарелке. Они боялись, что стрекоза прилетит опять.

Вечером хозяйка убирала тарелку и говорила: «Должно быть, наши утята заболели, что-то они ничего не едят».

Она и не знала, что утята каждый вечер голодные ложились спать.

Однажды к утятам пришёл в гости их сосед, маленький утёнок Алёша.

Когда утята рассказали ему про стрекозу, он стал смеяться.

— Ну и храбрецы! — сказал он. — Я один прогоню эту стрекозу. Вот вы увидите завтра.

— Ты хвастаешь, — сказали утята. — Завтра ты первый испугаешься и побежишь.

На другое утро хозяйка, как всегда,



поставила на землю тарелку с рублеными яйцами и ушла.

— Ну, смотрите, — сказал смелый Алёша, — сейчас я буду драться с вашей стрекозой.

Только он сказал это, как вдруг зажужжала стрекоза. Прямо сверху она полетела на тарелку.

Утята хотели убежать, но Алёша не испугался.

Не успела стрекоза сесть на тарелку, как Алёша схватил её клювом за крыло. Насилу она вырвалась и с поломанным крылом улетела.

С тех пор она никогда не прилетала в сад, и утята каждый день наедались досыта. Они не только ели сами, но и угощали Алёшу за то, что он спас их от стрекозы.



1. Есть ли у вас дома животные?
2. Придумайте о ком-нибудь из них сказку, например, о собаке или о кошке.



ПОСЛОВИЦА

Всё хорошо, что хорошо кончается.

Волшебные сказки

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Русская народная сказка

Жили мужик да баба. У них была дочка да сыночек маленький.

— Доченька, — говорила мать, — мы пойдём на работу, береги братца. Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травку под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, глядь — братца нету. Ахнула, кинулась туда-сюда — нету!

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за тёмным лесом. Тут она догада-

лась, что они унесли её братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава, что они пошаливали, маленьких детей уносили.

Бросилась девочка догонять их, бежала, бежала, увидела — стоит печь.

— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка ей отвечает:

— Съешь моего пирожка — скажу.

— Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...

...Печка ей ничего не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего лесного яблочка — скажу.

— У моего батюшки и садовые не едятся...

Яблоня ей ничего не сказала. Побежала девочка дальше. Течёт молочная река в кисельных берегах.

— Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего простого киселька с молоком — скажу.

— У моего батюшки и сливочки не едятся...

Долго она бегала по полям, по лесам. День клонился к вечеру, делать нечего — надо идти домой.

Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая Баба-яга прядёт кудель¹, а на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку:

— Здравствуй, бабушка!

— Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

— Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

— Садись покуда кудель прясть.

Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядёт — вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

— Девица, девица, дай мне каши, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей каши, мышка ей сказала:

— Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет, выпарит, зажарит и съест.

¹ Кудель — волокно льна, обработанное для приготовления пряжи.



Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

— Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.



Девочка взяла братца и побежала. А Баба-яга подошла к окошку и спрашивает:

— Девица, прядёшь ли?

Мышка ей отвечает:

— Пряду, бабушка...

Баба-яга баню истопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого. Баба-яга закричала:

— Гуси-лебеди, летите в погоню! Сестра братца унесла.

Сестра с братцем добежала до молочной реки.

Видит — летят гуси-лебеди.

— Река-матушка, спрячь меня!

— Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла её под кисельным бережком.

Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.

Девочка опять побежала. А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня...

— Яблоня-матушка, спрячь меня!

— Поешь моего лесного яблочка.

Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня её заслонила ветвями, прикрыла листьями.

Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.

Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось.

Тут гуси-лебеди увидели её, загоготали — налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут.

Добежала девочка до печки:

— Печенька-матушка, спрячь меня!

— Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем — в печь, села в устье¹.

Гуси-лебеди полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к Бабе-яге.

¹ *Устье* — выходное отверстие печи.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежали домой.

А тут и отец с матерью пришли.



1. Почему эта сказка называется волшебной?
2. Что случилось с братцем?
3. Как сестра догадалась, кто унёс братца?
4. Кого она встречала на своём пути? Почему они не помогли девочке вначале?
5. Как сестра нашла братца? Как ей удалось унести его?
6. Прочитайте, как речка, яблонька и печка помогли девочке. Почему на этот раз они помогли ей?



Объясните смысл пословицы:

Худо тому, кто добра не делает никому.



На уроках дети прочитали сказку «Гуси-лебеди». Анна Николаевна объяснила, что такие сказки относятся к народным, потому что автор у них — народ: люди передавали их из поколения в поколение, и только через много лет эти сказки попали в книжку.

— А «Сказку о рыбаке и рыбке» тоже сочинил народ? — спросила Нилюфар, соседка Вадима по парте.

— Нет, — ответила Анна Николаевна. — «Сказку о рыбаке и рыбке» сочинил Александр Сергеевич Пушкин. Он взял сюжет народной сказки и написал её в стихах.

А.С. Пушкин

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиною.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой — золотою.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года



И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».
Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку;
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась, чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:

«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось».
Вот пошёл он к синему морю;
Видит — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем раскололось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».
Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».
Вот пошёл он к синему морю

(Помутилося синее море).
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка:
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Так и быть: изба вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой¹,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми вороты²,
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой³».



¹ *Светёлка* — светлая комната, отделённая сенями от кухни.

² *С ворóты* (устаревшая форма) — с воротами.

³ *Столбовая́ дворя́нка* — дворянка старинного и знатного рода.

Пошёл старик к синему морю
(Неспокойно синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом».
Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке¹,
Парчëвая на маковке кичка².
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупрун³ таскает.
Говорит старик своей старухе:

¹ *Душегре́йка* — тёплая короткая кофта без рукавов.

² *Кичка* — старинный русский головной убор.

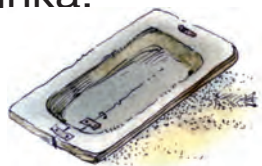
³ *Чупру́н* — чуб.

«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна?»
На него прикрикнула старуха,
На конюшне служить его послала.

(Так старуха посылала старика с просьбой сделать её вольною царицей и, наконец, владычицей морскою.)

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскиали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках».
Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воеют.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»

Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою:
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка:
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.



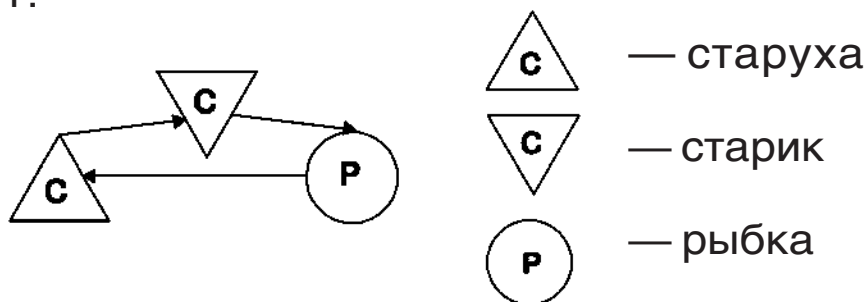
1. Кто в этой сказке персонаж волшебный? Почему?
2. Какие сказочные слова употребляет автор?
3. Вы знаете, что повторы — это одна из особенностей многих сказок. Какие события и сколько раз повторяются в этой сказке? Заметили, где встречается любимое сказочное число — три?
4. Дайте краткую характеристику персонажам.
5. Скажите, в чём смысл этой сказки? Какова главная мысль автора?

6. Знаете ли вы поговорку «Остаться у разбитого корыта?» Как вы думаете, откуда она появилась?
7. Расскажите, почему можно назвать рыбку доброй, благодарной, справедливой?

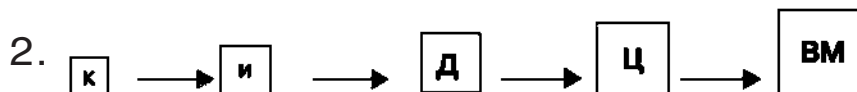
Закончив читать сказку, Анна Николаевна рассказала об особенностях «Сказки о рыбке и рыбке», начертив на доске схемы.

— Посмотрите, как можно изобразить схему-цепочку развития действий.

1.



— Теперь посмотрите, как можно изобразить схематично цепочку желаний старухи:



К — корыто, И — изба, Д — столбовая дворянка, Ц — царица, ВМ — владычица морская.



Сказки о привычных вещах и обычных явлениях

М. Пришвин

ВОРОБЕЙ

- Здорово ль живёшь, Воробей?
 - Чуть-жив, Пастушок, чуть-жив.
 - Сладко ль спал, ночевал, Воробей?
 - Чуть-жив, Доярушка, чуть-жив.
 - Чего, Воробей, не весел, чего нос повесил?
 - Чуть-жив, Птичница, чуть-жив.
 - Пастушок ему — корочку, Доярочка — зёрнышко, Птичница — колосок.
 - Сыт-жив, люди добрые, сыт-жив!
-

Анна Николаевна начала урок с чтения сказки «Воробей» и попросила детей подумать и ответить:

— Можно ли этот текст назвать сказкой?
Вадим сказал:

— Нет. В нём ничего особенного нет.
Обычная история.

А Нилуфар тут же возразила:

— Есть! Есть волшебное! Я догадалась! В сказке воробей разговаривает, а в жизни он разговаривать не может.

— Ты совершенно верно заметила, — похвалила учительница. — Бывают и такие сказки. Вот как о них очень хорошо рассказал Борис Заходер:

«Бывают другие сказки. В них как будто ничего особенного не происходит. Нет там ни колдунов, ни чародеев, ни волшебных предметов, но хорошо знакомые нам, привычные вещи — листик на дереве, солнечный луч, облако, камешек у моря — в этих сказках озаряются каким-то волшебным светом и становятся близкими и понятными, как будто они живые и родные нам».

— А ведь верно! — воскликнул Вадим. — Можно, я прочту вслух такую сказку?

Р. Фархади

ВОРОНА И ТРАКТОР

Весенним утром Трактор работал в поле, и вдруг у него заглох мотор.

— Трр! Трр! — старался Трактор, но мотор не заводился. Тут прилетела Ворона и села рядом.

— Привет! Ты кто? — спросила она.

— Я — Трактор...

— А я — Ворррона! Трртракторрр, отчего ты такой грустный и неразговорчивый?



— Моторрр не заводится, — сердито ответил Трактор.

— Давай попробуем вместе! — предложила Ворона. — Моторрр, заводишь! Карр!

— Тррр!

Мотор громко затарахтел, загрохотал. Трактор подпрыгнул от радости, развернулся и поехал, оставляя за собой широкую свежую борозду.

— Тррр! Спасибо тебе, Ворона. Выррррчила!

Ворона отыскала в рыхлой земле червяка. Проглотила его.

Крикнула напоследок:

— Каррр!

И улетела.

— Ребята, как вы думаете, почему Раим Фархади в этой сказке так часто использует звук «р»? — спросила Анна Николаевна. — Правильно, это помогает услышать шум трактора во время работы. По слову «кар» мы слышим ворону. Эти слова называются *звукоподражательными*. С их помощью передают язык зверей и птиц.



Р. Фархади

ВОРОНЫ

Утром,
Присев на зелёном пригорке,
Учат вороны
Скороговорки:

Кар-р-р — тошка,
тонка,
ета,
туз,
низ,

Кар-р-р — андаш,
амель,
апуз!



1. Прочтите это стихотворение. Заметили, что у всех этих слов одинаковое начало?
2. Как вы думаете, почему? Ответ подскажет название этого стишка.

— Анна Николаевна, а что такое скороговёрка? — спросила Нилюфар.

— Это весёлая игра. Надо быстро повторять труднопроизносимую фразу. Строится она из слов с похожими сочетаниями звуков, иногда в стихотворной форме. Я напишу на доске, а ты попробуй повторить в быстром темпе.

Бобр добр до бобрят.

У Нилюфар с первого раза не получилось.

— Не огорчайся, — успокаивала девочку Анна Николаевна, — на то она и скороговёрка. Её не так-то просто произнести сразу. А чтобы научиться говорить скороговёрки, надо:

- определить, какие согласные звуки здесь повторяются;
- понять, о чём в ней говорится;
- сначала научиться произносить медленно, затем всё быстрее и быстрее.

Давайте поиграем. Кто сможет быстрее всех произнести скороговёрки, которые вы знаете без запинки, — тот и победитель!





Г. Ладонщиков

МЕДВЕДЬ ПРОСНУЛСЯ

Без нужды и без тревоги
Спал медведь в своей берлоге,
Спал всю зиму до весны
И, наверно, видел сны.

Вдруг проснулся косолапый,
Слышит: каплет —
Вот беда!
В темноте пошарил лапой
И вскочил —
Кругом вода!

Заспешил медведь наружу:
Заливает — не до сна!
Вылез он и видит:

Лужи,
Тает снег...
Пришла весна.

А. Барто

УРОК В САДУ

Учитель наш давал урок,
К доске не вызывал.
Нас на уроке ветерок
Тихонько обдувал.
Весна, весна, пришла весна!
Мы учимся в саду,
Как надо сеять семена,
Как делать борозду.
Расти, наш сад, и хорошей,
И распускайся в срок!
Без книг, без карандашей
Отлично шёл урок.



Проведите экскурсию в школьном саду. Понаблюдайте за признаками весны на деревьях, земле, в воздухе. Вспомните, какие птицы вам встретились по дороге в школу.

Расскажите, чем занимаются сейчас сельские труженики?

Напишите небольшое сочинение на тему «Весна идёт». При описании используйте образные слова и выражения.



В. Берестов

ВОСЬМОЕ МАРТА

Восьмое марта, праздник мам,
— Тук-тук! — стучится в двери к нам.
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме.
Мы пол для мамы подметём,
На стол накроем сами,
Поможем ей сварить обед,
Мы с ней споём, станцуем,
Мы красками её портрет
В подарок нарисуем.
«Их не узнать! Вот это да!» —
Тут мама скажет людям.



А мы всегда, а мы всегда,
Всегда такими будем!



Выучите стихотворение наизусть.



С. Михалков

А ЧТО У ВАС?

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал.
Дело было вечером,
Делать было нечего.



Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:

— А у меня в кармане гвоздь.

А у вас?

— А у нас сегодня гость.

А у вас?

— А у нас сегодня кошка

Родила вчера котят.

Котята выросли немножко,

А есть из блюда не хотят.

— А у нас на кухне газ.

А у вас?

— А у нас водопровод.

Вот.

— А из нашего окна

Площадь Красная видна.

А из вашего окошка

Только улица немножко.

— Мы гуляли по Неглинной,

Заходили на бульвар,

Нам купили синий-синий

Презелёный красный шар.

— А у нас огонь погас —
Это раз.

Грузовик привёз дрова —
Это два.

А в-четвёртых, наша мама
Отправляется в полёт,
Потому что наша мама
Называется — пилот.

С лесенки ответил Вова:
— Мама — лётчик?

Что ж такого?

Вот у Коли, например,
Мама — милиционер.

А у Толи и у Веры
Обе мамы — инженеры.

А у Лёвы мама — повар.
Мама — лётчик?

Что ж такого!

— Всех важней,— сказала Ната, —
Мама вагоновожатый,
Потому что до Зацепы
Водит мама два прицепа.

И спросила Нина тихо:
— Разве плохо быть портнихой?

Кто трусы ребятам шьёт?
Ну, конечно, не пилот.

Лётчик водит самолёты —
Это очень хорошо.

Повар делает компоты —
Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.

Мамы разные нужны,
Мамы разные важны.

Дело было вечером,
Спорить было нечего.



1. О чём спорили ребята?
2. Кем работают их мамы?
3. Как вы понимаете слова: «Мамы разные нужны, мамы разные важны»?
4. Кем работают ваши мамы? Что они делают на своей работе? Какую пользу приносит их труд?
5. Подготовьте рисунки на тему «Моя семья». На рисунках покажите, кто у вас в семье чем занимается.

Посмотрите на рисунок Вадима.



Папа



Мама



Бабушка



Это я

Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева. Какой вы представляете Зиму? Весну? С помощью каких слов и выражений удалось увидеть эти образы так, словно они живые?

Ф. Тютчев

* * *

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуе́тилось,
Всё ну́дит¹ Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

¹ Ну́дит — вынуждает, заставляет уйти.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...
Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

Вадим выписал в два столбика слова, которые употребил автор, создавая образы Зимы и Весны. Выписал и удивился. Поэт подобрал такие слова, которые как бы оживили эти образы, то есть очеловечили их, наделили чертами характера.

И вы выпишите в два столбика слова, характеризующие Зиму и Весну в стихотворении «Зима недаром злится».



Сочините своё стихотворение, используя следующее начало:

«К нам весна шагает
быстрыми шагами...»



САМЫЙ ДРЕВНИЙ РУССКИЙ ПРАЗДНИК

Конец февраля — начало марта. В центре России ещё зима. Даже в солнечные дни ещё по-зимнему холодно. Именно в эти предвесенние дни проходит в русских городах и деревнях весёлый праздник — проводы Зимы.

Из всех современных праздников русского народа этот праздник самый древний.

Прихода весны всегда ждали с большим нетерпением и радовались солнцу, теплу после холодной долгой русской зимы. Кроме того, приход весны означал начало сельскохозяйственных работ.

К этому празднику, который назывался «масленица», долго готовились: мыли дома, сжигали мусор. Во время праздника устраивали весёлые игры: катание с ледяных гор и, конечно, пекли блины. Почему именно блины? Потому что блин круглый, румяный, по своей форме похож на солнце. В последний день праздника разжигали костры и сжигали Масленицу — чучело из соломы. Праздник проводов Зимы и сегодня — один из самых любимых в народе.

Блины — это одно из самых вкусных блюд.

В последние воскресные дни февраля и в первые дни марта люди собираются в городских парках, чтобы принять участие в праздничных гуляньях, повеселиться, покататься на каруселях, на знаменитых тройках в расписных санях по последнему снегу и, конечно, поесть блинов.

Прямо на улицах стоят столы с кипящими самоварами и угощением — пряниками, баранками, пирожками — «подходи, кто хочет, угощу на славу»! Побываешь на этом празднике, поешь знаменитых русских блинов и поймёшь смысл русской поговорки: «Не житьё, а масленица».



1. Расскажите, как празднуется на Руси масленица.

Говорите правильно!

Принять — прѣнял — прѣняли — приняла́.

Вставьте в предложение нужные по смыслу слова.

Люди собираются в городских парках, чтобы ... участие в праздничных гуляньях. Я ... решение ехать дальше. Девочку в семье ... дружелюбно.



БОЛЬШАЯ БЕРЁЗА

Мама стояла в кухне с полотенцем на плече и вытирала последнюю чашку. Вдруг у окна показалось испуганное лицо Глеба.

— Тётя Зина! Тётя Зина! — крикнул он.
— Твой Алёшка сошёл с ума.

— Зинаида Львовна! — заглянул в другое окно Володя. — Ваш Алёшка залез на большую берёзу!

— Ведь он может сорваться! — плачущим голосом продолжал Глеб. — И разобьётся...

Чашка выскользнула из маминых рук и со звоном упала на пол.

— Вдребезги! — закончил Глеб, с ужасом глядя на белые черепки.

Мама выбежала на террасу:

— Где он?..

Мама наконец поняла, где нужно искать. Она увидела Алёшу. Она смерила глазами расстояние от его ветки до земли, и лицо у неё стало почти такое же белое, как этот ровный берёзовый ствол.

— С ума сошёл! — промолвил Глеб.

Она подошла к дереву.

— Ну как, Алёша, — сказала она, — хорошо у тебя?



Алёша был удивлён, что мама не сердится и говорит таким спокойным, ласковым голосом.

— Здесь хорошо, — сказал он. — Только мне очень жарко.

— Это ничего, — сказала мама, — посиди, отдохни немного и начинай спускаться. Только не спеши. Потихонечку... Отдохнул? — спросила она через минуту.

— Отдохнул.

— Ну тогда спускайся.

Алёша, держась за ветку, искал, куда бы поставить ногу. В это время на тропинке показался незнакомый толстый дачник. Он услышал голоса, посмотрел вверх и закричал испуганно и сердито:

— Куда ты забрался, негодный мальчишка! Слезай сейчас же!

Алёша вздрогнул и, не рассчитав движения, поставил ногу на сухой сучок. Сучок хрустнул и прошелестел вниз, к маминым ногам.

— Не так, — сказала мама. — Становись на следующую ветку.

Потом повернулась к дачнику.

— Не беспокойтесь, пожалуйста, он очень хорошо умеет лазить по деревьям. Он у меня молодец!

Маленькая, лёгонькая фигурка Алёши медленно спускалась. Лезть наверх было легче. Алёша устал. Но внизу стояла мама, давала ему советы, говорила ласковые, ободряющие слова.

Земля была совсем близко. Алёша повис на руках, вытянулся и спрыгнул на высокий пенёк, с которого начинал своё путешествие.



Он стоял красный, разгорячённый и дрожащими руками стряхивал с коленок пыль берёзовой коры. Толстый незнакомый дачник усмехнулся, покачал головой и сказал:

— Ну-ну! Парашютистом будешь!

А мама обхватила тоненькие, коричневые от загара, исцарапанные ножки и крикнула:

— Алёшка, обещай мне, что никогда, никогда больше не будешь лазить так высоко!

Она быстро пошла к дому.

На террасе стояли Володя и Глеб. Мама пробежала мимо них, через огород, к оврагу. Села на траву и закрыла лицо платком.

Алёша шёл за ней смущённый и растерянный. Он сел рядом с ней на склоне оврага, взял её за руки, гладил по волосам и говорил:

— Ну, мамочка, ну успокойся... Я не буду так высоко! Ну успокойся!

Он в первый раз видел, как плакала мама.



1. Как мама узнала, что её сын залез на берёзу?
2. Почему мамино лицо стало белым, как ствол берёзы? Чего она испугалась?
3. Прочитайте, как мама говорила с Алёшей, когда он спускался с дерева.
4. Как действовали на Алёшу слова мамы? Как Алёша отреагировал на крик незнакомого дачника?
5. Почему Алёша шёл смущённый и растерянный?



Сделайте своими руками открытки, напишите поздравления мамам к 8 Марта. Текст поздравления должен состоять из обращения, поздравления и пожелания. В

конце обычно указываются дата и кто написал.

При обращении могут быть использованы слова:
любимая, милая, дорогая, уважаемая.

При поздравлении:

Поздравляю...

От всей души поздравляю...

Поздравляю от всего сердца...

При пожелании:

Желаю...

Будь(те) всегда...

Прочитайте поздравление Нилюфар своей маме.

Дорогая мамочка!

Поздравляю тебя с Международным женским днём! Желаю тебе здоровья! Будь всегда такой заботливой, доброй и красивой.

Твоя Нилюфар.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ



Увидел грача — весну встречай.

Апрель с водою — май с травой!

К. Хикмат

МИЛЫЕ СЕРДЦУ КРАЯ

Весеннего ветра порывы,
Плывут облака над землёй,
В воде отражённые ивы
Зелёной колышут листвою.

Под ветром трава встрепенулась,
Пастух гонит стадо к лугам.



Уже вся округа проснулась,
И птицы летят к облакам.

И в листьях джиды серебристой
Холодный скользит ветерок.
Воробышек, бойкий и быстрый,
На ветке качаясь, продрог.
Небесная ширь без границы.
Шумят на ветру тополя.
Трепещут листы шелковицы.
В весеннем цветенье земля.

Смотри, мой дружок! Это поле
И милые сердцу края,
Весны голубое приволье
Прекрасны, как юность твоя.

А вы знаете, к какому виду поэзии относится это стихотворение?

Оно является *лирическим*. К лирическим произведениям относятся те, в которых выражается настроение автора, его чувства, переживания.

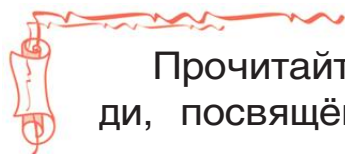
Как вы поняли название стихотворения? О чём оно?

Что такое Родина для вас? Попробуйте рассказать об этом, употребляя образные выражения, сравнения.



ДЕНЬ СВЕТЛОЙ РАДОСТИ

21 марта, в день весеннего равноденствия, в Узбекистане отмечается всенародный праздник Навруз, что значит Новый день. В дни праздника раньше прекращались войны. И сегодня большой провинностью считаются в Навруз драки и ссоры. Наоборот, люди стараются делать добро. Они идут к больным и одиноким, угощают их традиционными кушаньями. Одно из них — сумалак. В Навруз люди поют, веселятся, шутят, танцуют.



Прочитайте стихотворение Раима Фархади, посвящённое празднику Навруз.

ЛАКОМСТВО НАВРУЗА — СУМАЛЯК

Варят чудо-кушанье
На огне в котле.
В ночь Навруза слышатся
Песни в махалле.
И в рассветном гомоне
Посреди садов
Раздаётся звонкое:
«Сумаляк готов!»
В круг все собираются
Утром, стар и млад.
Пожеланья добрые
Целый день звучат.
Подается лакомство
Это в пиале.
Будьте, люди, счастливы
На родной земле!
Ярки краски праздника,
Светел небосвод.
Сумаляк подарит нам
Сил на целый год!



Расскажите, как в вашей семье отмечают праздник Навруз. Выпустите стенгазету со своими лучшими произведениями о весне.



Р. Фархади

КОГДА НАД ЗЕМЛЁЮ ЛЕТИТ КОСМОНАВТ

Когда над Землёю
Летит космонавт,
Глядят
Ему вслед
Миллионы ребят.
Вечерней порою
Глядят в небеса,
Сияют,
Сияют
Ребячьи глаза.
И в них отражаются,
Ярко горят
Те звёзды,
К которым
Они полетят!



Выучите стихотворение наизусть.

В. Бороздин

«ПОЕХАЛИ!»

Лететь должен Космонавт-1 — Юрий Гагарин. Проводить его в небывалый полёт собрались учёные, конструкторы, инженеры — те, кто создал этот замечательный



корабль. Все были очень взволнованы. Каждому хотелось сказать космонавту доброе слово, пожелать удачи.

... В кабине космического корабля было тихо, и всё, что осталось там, на Земле, да и сама Земля, стало чем-то очень далёким.

... Взлёт! Тысячью голосов взревел двигатель, ракета задрожала...

— Поехали! — крикнул Гагарин.

Те, кто наблюдал со стороны, видели, как из-под ракеты вырвался огненный вихрь. Пламя окутало почти всю ракету. Она медленно, словно раздумывая, лететь или не лететь, оторвалась от бетонной площадки, потом, как бы решив, что ле-

теть, рванулась ввысь и в одно мгновение растаяла в голубой дали.



1. Что вы знаете о космосе?
2. Нарисуйте в своих тетрадках космос, как вы себе его представляете.

ЧТО ВИДНО ИЗ ОКОШКА

Глянул Гагарин в окошко на Землю — красота необыкновенная. Теперь корабль летел вокруг Земли, и с высоты в триста километров были видны моря, острова на них, горы, поля и леса — и всё разных цветов и оттенков.

Глянул в другое окошко — чёрное небо и звёзды, яркие-яркие.

...Много всяких чудес увидел Гагарин. Обо всём он передавал по радио, записывал в бортовой журнал. Ведь учёным так много надо знать!

ПРАЗДНИК

Как только радио известило мир о благополучном приземлении космического корабля, толпы людей высыпали на улицы, никто не мог усидеть дома. Шутка ли — человек впервые побывал в космосе!

А через два дня началось чествование героя. По улицам городов и посёлков шли тысячи людей, гремели оркестры, бились на ветру флаги, цветы, портреты, воздушные шары.

РАКЕТА

По радио объявили о новом полёте в космос. Наташа закричала:

— Ура!

А дядя Вася сказал:

— Это моя ракета!

— Но ведь ты не космонавт, дядя Вася. Космонавт летит в ракете. А ты здесь, в комнате.

— Нет, я не космонавт, — сказал дядя Вася. — Я сталевар. Я варил сталь для этой ракеты. Учёные делали для неё приборы. Инженеры делали чертежи. Много-много людей хорошо потрудились. И ракета полетела в космос. И сегодня каждый из этих людей может сказать: «Это моя ракета!»



1. Что увидел Юрий Гагарин из иллюминатора космического корабля?
2. Как встречала Земля первого космонавта?
3. Кто может сказать: «Это моя ракета!»? Почему?



Н. Сладков

КТО КАК СПИТ

— Ты, Заяц, как спишь?

— Как положено — лёжа.

— А ты, Тетёрка, как?

— А я сидя.

— А ты, Цапля?

— А я стоя.

— Выходит, друзья, что я, Летучая мышь, ловчее всех сплю, удобнее всех отдыхаю!

— А как же ты, Летучая мышь, спишь-отдыхаешь?

— Да вниз головой...



1. Как вы понимаете слова «ловчее всех»?

2. Кто, на ваш взгляд, спит очень забавно, смешно?



Напишите сочинение об одной из птиц. В нём расскажите: Какая это птица по размеру? Какое у неё оперение, на что похоже? Опишите клюв, лапки, крылья. Какие издаёт звуки? Где обитает? Где вьёт гнездо?



М. Пришвин

РЕБЯТА И УТЯТА

Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решила наконец-то перевести своих утят из леса, в обход деревни, в озеро, на свободу. Весной это озеро разливалось, и место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотном лесу. А когда вода спала, пришлось все три версты путешествовать к озеру.

В местах, открытых для глаз человека, лисицы или ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперёд.

Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками.

Всё время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелётывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении.



Ребята только было собрались закидать шапками мать и поймать её, как утят, но тут я подошёл.

— Что вы будете делать с утятами? — строго спросил я.

Они трусили и ответили:

— Пустим.

— Вот то-то «пустим»! — сказал я очень сердито. — Зачем вам надо их ловить? Где теперь мать?

— А вон сидит! — хором ответили ребята и указали мне на близкий холмик поля, где уточка действительно сидела с раскрытым от волнения ртом.

— Живо, — приказал я ребятам, — идите и возвратите ей утят!

Они как будто даже обрадовались моему приказанию и побежали с утятами на холм.

Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. По-своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята — пять штук.

И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала своё путешествие к озеру.

Радостно снял я шляпу и, помахав ею, крикнул:

— Счастливый путь, утята!

Ребята надо мной засмеялись.

— Что вы смеётесь, глупыши, — сказал я ребятам. — Думаете, так-то легко попасть утятам на озеро? Снимайте живо все шапки, кричите: «До свидания!»

И те же самые шапки, запылённые на дороге при ловле утят, поднялись в воздух; ребята все разом закричали:

— До свидания, утята!



1. Куда шли утята?
2. Кого они встретили?
3. Что ребята хотели сделать с уткой?
4. Кто помог утке с утятами? Почему?
5. Как ребята повели себя потом?



СТАРЫЙ ГРИБ

Был тёплый осенний день. Я ходил по лесу и собирал грибы.

Ходил, ходил и очень захотел пить. А ручей был далеко. Вдруг слышу — за ельником птичка пищит:

— Пить, пить.

— Дурочка, — сказал я. — Так тебя тучка и послушается.

Поглядел я на небо, а оно чистое. Нет, дождя не будет. Что тут делать? Как быть? А птичка всё просит: пить, пить!

— Дай-ка, — сказал я себе, — погляжу на товарища.

Я осторожно поднял веточку ели и через это лесное оконце увидел полянку. А на полянке берёза, под берёзой пенёк, а рядом с пнём красная сыроежка. И такая большая, каких я в жизни не видел. И такая старая, что края даже завернулись вверх. Совсем как большая глубокая тарелка. А в тарелке вода. Ну, думаю, вот напьюсь.

Вдруг вижу: слетает с берёзы серая птичка, садится на край сыроежки и носиком — тук в воду. И головку вверх, чтобы вода в горло прошла.

— Пить, пить, — пищит ей другая птичка с берёзы.

А я из окошка вижу всё, и радуюсь, и не спешу: пусть пьёт — мне хватит.

Одна напилась, полетела на берёзу. Другая тоже села на край сыроежки и стала пить.

Я вышел из ельника. Вышел так тихо, что птички меня не очень испугались. Только перелетели с одной берёзы на другую и запищали громче. Я их так понимал. Одна спрашивала:

— Выпьет?

Другая отвечала:

— Не выпьет.

— Выпью, выпью! — сказал я им вслух.

Но не так легко было мне, старику, выпить из этой лесной тарелки. Резать гриб мне было жалко — такая хорошая тарелка для птичек. Делать нечего. Стал я на колени. Потом лёг на живот. И только потянул губы к воде, вдруг вижу: спускается по паутинке в тарелку паучок.

— Сколько же вас тут пить хочет, — сказал я ему. — Ну нет, теперь я пить буду, моя очередь.

И выпил всю лесную тарелку до дна.



1. Как автор относится к жителям леса?
2. Какие слова подчёркивают его бережное отношение к природе? Прочитайте.



А. Шибает

БЕЗ УЖИНА

На улице ребята
Играли со щенком:
Они бегом куда-то —
Он рядом, коlobком.
Чудной, большеголовый,
Он так смешил ребят!
Он этой дружбе новой
Был очень-очень рад.
А вечером стемнело.
Ушли мальчишки спать.
(Хорошенькое дело:
Поели — и в кровать...)
Луна гуляет низко.
На улице — мороз.
В свою пустую миску



Заглядывает пёс.
Повизгивая глухо,
Косится на окно,
А за окном — ни звука,
И свет погас давно...

1. Почему пёс остался без ужина?
2. Как бы вы поступили на месте ребят?



— А ты знаешь, у нас в Ташкенте замечательный зоопарк, — сказал Вадим Матроскину. — Я не раз там бывал с родителями. Там так здорово! Особенно мне понравился медведь по кличке Тимошка. Это очень умный и очень забавный медведь. Когда кто-нибудь из посетителей кидает ему лакомство, он хлопает в ладоши или танцует. Так он благодарит за угощение.

А. Наумов

ВЕСЁЛЫЙ ЗООПАРК

На рассвете, на рассвете
звери просят есть, как дети.
Отовсюду писк
и крик,
хохот,
клёкот,



визг
и рык.
Все вопят
нестройным хором:
— Корм,
корм,
корм!
Открываются заборы,
Отпираются запоры —
у соседей на виду
вносят каждому еду

местные жители —
смелые служители...
Чем же потчуют зверей —
утром,
за обедом?
Мы заходим в парк скорей
разузнать об этом.
Вставши первым,
по порядку,
аист делает зарядку.
Умывает
клюв водой
и шагает
за едой.
Ах, какой чудесный
запах!
Что на свете есть вкусней,
чем такой воскресный
завтрак:
две лягушки,
семь червей!
А медведь проснулся?
Как же!
Рот у Миши
полон каши,
да не жидкой,
а густой

пшённой каши золотой!
А рядышком имеется
медвежонок малый,
и его медведица
кормит кашей манной...
Льву на завтрак дали мяса.
Вон
еды какая масса!
Но
справляется он с ней.
Потому и
всех сильнее!
А олень —
видали все мы —
получил на завтрак сено.
Мягкое,
пахучее,
вовсе не колючее...
Съесть бы всё
в один присест!
Почему же он не ест?
Он стоит и смотрит букой:
«Сено — что!
Давайте булку...»
Ну, а что же ест питон,
старый, толстый, как бидон?
До капризов ли тут!

Ест он всё,
что подадут...
Дети Настю засмеяли —
до сих пор
 смешки в ушах!
Говорит: «Уж не змея ли?»,
посмотревши на ужа!
Все кругом жужжат ей в уши:
— Уж же ест
 одних лягушек!
Со змеей он схож на вид,
но совсем не ядовит...
Да,
 нелёгкая работа —
 накормить таких зверей...
Звери кушают, ребята,
Проходите в парк
 скорей!



Напишите небольшое сочинение о посещении зоопарка. Как можно ярче опишите своё впечатление от увиденного там.

Если у вас живёт какое-нибудь животное, расскажите о своём любимце по следующему плану:

1. Внешний вид (мордочка, глазки, шёрстка, лапки, хвостик).
2. Повадки. Как ходит, играет, ест, купается, гуляет?
3. Описать какой-нибудь забавный случай.



ЧЕСТНОЕ ГУСЕНИЧНОЕ

Гусеница считала себя очень красивой и не пропускала ни одной капли росы, чтобы в неё не посмотреться.

— До чего же я хороша! — радовалась Гусеница, с удовольствием разглядывая свою плоскую рожицу и выгибая мохнатую спинку, чтобы увидеть на ней две золотые полосы.

— Жаль, что никто этого не замечает.

Но однажды ей повезло. По лугу ходила девочка и собирала цветы. Гусеница взобралась на самый красивый цветок и стала ждать. А девочка увидела её и сказала:

— Какая гадость! Даже смотреть на тебя противно!

— Ах так! — рассердилась Гусеница. — Тогда я даю честное гусеничное слово, что никто, никогда, нигде, ни за что и нипочём, ни в коем случае, ни при каких обстоятельствах больше меня не увидит!

Дал слово — нужно его держать, даже если ты Гусеница.

И Гусеница поползла на дерево. Со ствола на сук, с сука на ветку, с ветки на веточку, с веточки на сучок, с сучка на

листок. Вынула из брюшка шёлковую ниточку и стала ею обматываться.

Трудилась она долго и наконец сделала кокон.

— Уф, как я устала! — вздохнула Гусеница. — Совершенно замоталась.

В коконе было тепло и темно, делать больше было нечего, и Гусеница уснула.

Проснулась она оттого, что у неё ужасно чесалась спина. Тогда Гусеница стала тереться о стенки кокона. Тёрлась, тёрлась, протёрла их насквозь и вывалилась.

Но падала она как-то странно: не вниз, а вверх.

И тут Гусеница на том же самом лугу увидела ту же самую девочку.

«Какой ужас! — подумала Гусеница. — Пусть я некрасива, это не моя вина, но теперь все узнают, что я ещё и обманщица. Дала честное гусеничное, что никто меня не увидит, и не сдержала его. Позор!»

И Гусеница упала в траву.

А девочка увидела её и сказала:

— Какая красивая!

— Вот и верь людям, — ворчала Гусеница. — Сегодня они говорят одно, а завтра — совсем другое.

На всякий случай она погляделась в каплю росы. Что такое? Перед ней — незнакомое лицо с длинными-предлинными усами. Гусеница попробовала выгнуть спинку и увидела, что на спинке у неё появились большие разноцветные крылья.

— Ах вот что! — догадалась она. — Со мной произошло чудо. Самое обыкновенное чудо: я стала Бабочкой! Это бывает.

И она весело закружилась над лугом, потому что честного бабочкиного слова, что её никто не увидит, она не давала.



1. Определите, к какому типу сказок относится эта сказка.
2. Что нового вы из неё узнали?
3. О чём переживала Гусеница?
4. Чем она похожа на людей?
5. В чём заключается главная мысль автора? Чему учит эта сказка? Найдите и прочитайте слова, подтверждающие эту мысль.



Пофантазируйте! Попробуйте продолжить эту сказку.

Говорите правильно!

Взоб^аться — взобр^ался — взобрал^ась — взобрал^ось.

Вставьте в предложения нужные по смыслу слова.

Гусеница ... на самый красивый цветок.
Ребёнок с трудом ... на диван.



В. Бианки

ЁЖ-СПАСИТЕЛЬ

Маша проснулась рано-рано, накинула на себя платье, как была босиком, побежала в лес.

В лесу на пригорке было много земляники. Маша живо набрала корзиночку и побежала назад к дому, прыгая по холодным от росы кочкам. Но вдруг поскользнулась и громко вскрикнула от боли: её босая нога, сорвавшись с кочки, до крови укололась о какие-то острые колючки.



Оказалось, под кочкой сидел ёж. Он сейчас же свернулся и зафуфукал¹. Маша заплакала, уселась на соседнюю кочку и стала платьем обтирать кровь с ноги.

Ёж замолчал.

Вдруг прямо на Машу ползёт большая серая змея с чёрными зигзагами на спине — ядовитая гадюка! От страха у Маши руки-ноги отнялись. А гадюка ползёт к ней, шипит и высовывает розоватый язык.

Тут вдруг ёж развернулся и быстро-быстро засеменил² навстречу змее. Гадюка вскинулась всем телом и кинулась на него — как плетью ударила. Но ёж ловко подставил ей свои колючки. Гадюка страшно зашипела, повернулась и хотела уползти от него. Ёж бросился за ней, схватил зубами позади головы и наступил ей на спину лапками.

Тут Маша опомнилась, вскочила и убежала домой.



1. Почему так озаглавлен рассказ? Объясните.
2. Найдите и прочитайте, как ёж спас Машу.

¹ *Зафуфукал* — запыхтел, засопел.

² *Засеменил* — пошёл быстро-быстро маленькими шажками.

Подготовьте пересказ по картинному плану.



Н.М. Рубцов

ВОРОБЕЙ

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней.
И дрожит он над зёрнышком бедным,
И летит к чердаку своему...
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему.



1. О чём заставляет вас задуматься стихотворение «Воробей»?
2. Можно ли помочь птичкам зимой? Как? Расскажите об этом.





И. Васильев

КОГДА СОЛДАТЫ ЯБЛОКИ ЕЛИ

В нашей деревне все избы в яблоках. Только яблоки в них невкусные, не всякое и в руки возмёшь.

Бабка Акси́нья рассказала мне историю яблонь.

Вернулись после войны женщины с ребятами на пепелища, кое-как обстроились, а когда крыша над головой появится, человек о красоте думать начинает — сад сажает. Но где в то время культурную яблоню было взять? Пошли в лес, накопили дичков. Дички на траншеях¹ росли. Очень дивно росли — кругами.

¹ *Транше́я* — узкий ров для укрытия от осколков снарядов и бомб.



Видно, сидели солдаты кружком, яблоки ели, семена обронили — так и выросли яблоньки, повторив солдатский круг. Их и перенесли женщины в деревню, обсадили избы. Очень буйно и красиво цветут весной лесные яблони. Но я думаю, не из-за одной красоты щадят жители дикарок, а по какой-то другой причине. Может быть, яблоки им кого-то напоминают...



1. Почему жители деревни решили около домов посадить дикие яблони (дички)?
2. Как росли дички на траншеях?
3. Почему жители щадят эти деревья?



В. Виткович

РОДНОЙ ДОМ

Это было в дни войны. В Ташкент прибыл первый эшелон с детьми, родители

которых погибли в боях и во время бомбёжек мирных городов фашистскими самолётами. Сперва думали послать всех прибывших детей в детские дома. Но десятки узбеков и узбечек обратились к правительству с просьбой отдать детей им. Они хотели принять этих детей в свои семьи, усыновить, воспитывать. И просили об этом так горячо, что им нельзя было отказать.

Спустя несколько дней уже не десятки, а сотни, тысячи людей в Ташкенте, Андижане, Бухаре — повсюду — стали приходить на вокзалы, куда прибывали эшелоны с детьми. Рабочие и колхозники, одиночки и многодетные стремились усыновить осиротевших ребятишек. При этом совсем никакого значения не имело — русские ли, украинцы, литовцы, карелы или евреи эти дети. Узбекский народ всем сердцем сочувствовал их горю и принял их как родных.

В среднеазиатских двориках рядом с черноглазыми узбекскими детьми появились ребята синеглазые, светловолосые.



1. Ребята, расскажите, что вы узнали из текста.
2. Как отнёсся узбекский народ к детям-сиротам?





Е. Трутнева

ЛЕТО

Если в небе ходят грозы,
Если травы расцвели,
Если рано утром росы
Гнут былинки до земли,
Если в рощах над калиной
Вплоть до ночи гул пчелиный,
Если солнышком согрета
Вся вода в реке до дна, —
Значит, это уже лето!
Значит, кончилась весна!



Перечислите признаки лета, подмеченные автором в стихотворении.



ТОРОПЛИВАЯ РЕКА

Словно ласточка, легка
Торопливая река.
По камням с высоких гор
Вылетает на простор.
— Не спеши, река, постой,
Поиграй часок со мной.
А река мне на бегу
Отвечает:
— Не могу!

Люди ждут моей воды,
Ждут зелёные сады.
Знаю много я чудес,
Я кручу турбины ГЭС.
И ещё меня вдали
Ждут большие корабли...

Хочешь на море взглянуть?
Соберись быстрее в путь,
Зря меня ты не зови —
Сделай лодку и плыви!



1. С кем автор сравнивает реку?
2. Какую пользу приносит река?
3. Понравившееся стихотворение выучите наизусть.



С. Козлов, Г. Цыферов

ИЗ КНИГИ «ГДЕ ЖИВЁТ СОЛНЦЕ»

Всё доброе и хорошее сравнивают с солнцем.

Если человек рад человеку, он скажет: «Мир тебе и солнцу!» Один весёлый человек однажды даже сказал: «Солнцем полна голова». Значит, он думал о чём-то добром, хорошем. Издавна всё доброе и хорошее сравнивают с солнцем.

В каждом из нас есть маленькое солнце. Если мы помогаем человеку в беде, он говорит: «Я согрет вашей добротой». Значит, добротой называют солнце, которое живёт в людях.

Это ничего, что ты маленький. Солнце в тебе может жить самое большое.

Солнце, большое и горячее, согревает землю и людей. Но согреть человека может не только солнце. Нам приносят радость и тепло доброта, забота, красота окружающего мира и человеческой души. Поэтому добрые слова и улыбки, хорошие дела, преданность четвероногих друзей, встречи с природой — всё это капельки солнца, которые согревают и делают нас счастливыми.



1. Где же живёт солнце?
2. Что согревает человека?

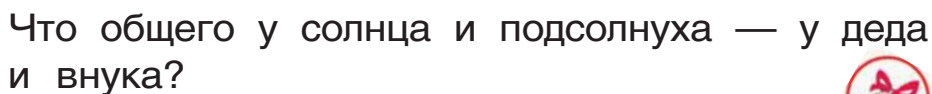
К. Мухаммади

МАЛЕНЬКОЕ СОЛНЦЕ

Почему, отчего
К солнцу тянется
 подсолнух,
Даже утром он спросонок
Смотрит прямо на него?
Я скажу вам отчего:
У подсолнечника
 с солнцем
Очень близкое родство.



До заката дед со внуком
Переглядываются,
До заката друг на друга
Не нарадуются.
В золотистом ярком свете
Каждый светел и пригож,
И, как водится на свете,
Внук на дедушку похож.
На земле цветёт
 подсолнух —
Маленькое солнце,
Много зёрен, жиром
 полных,
У него на донце...



ПРОЩАЛЬНАЯ ИГРА

А вот прощальная игра...
Нам книгу
Закрывать пора;
Мы все надеемся,
Что с ней
Ты стал
Немножечко умней,
Узнал ты много
Слов смешных
И много
Всяких всячин,
И если ты
Запомнил их,
Не зря
Твой день потрачен.
И нам с тобой
Пришёл черёд
Сыграть в игру
«НАОБОРОТ».
Скажу я слово
ВЫСОКО,
А ты ответишь:
НИЗКО.

Скажу я слово

ДАЛЕКО,

А ты ответишь:

_____!

Скажу я слово

ПОТОЛОК,

А ты ответишь:

_____!

Скажу я слово

ПОТЕРЯЛ,

И скажешь ты:

_____!

Скажу тебе я слово

ТРУС,

Ответишь ты:

ХРАБРЕЦ.

Теперь

НАЧАЛО

Я скажу, —

Ну, отвечай:

_____!



Дорогие ребята!

Вы закончили читать «Книгу для чтения». Из прочитанных текстов вы узнали многое об окружающем вас мире, о добре и зле, какими надо быть, а чего не следует делать, что такое хорошо, а что такое плохо. Вы стали быстрее читать. Мы старались научить вас сочинять небольшие стихотворения, загадки, дразнилки, небылицы, рассказы, сказки. Вы многое узнали из теории литературы, так как мы обращали ваше внимание на отдельные писательские приёмы. Старались сделать всё, чтобы вам было интересно на уроках и чтобы вы полюбили чтение. Не потеряйте достигнутых результатов, летом читайте побольше книг.

Поздравляем вас с окончанием учебного года! Вы поднялись вверх ещё на одну ступеньку в познании жизни, мира природы, литературы для детей. Счастливых вам каникул! До встречи в третьем классе!

СОДЕРЖАНИЕ

РОДИНА МОЯ — ЗОЛОТАЯ КОЛЫБЕЛЬ

Зульфия. Родной Узбекистан (с. 4). З. Туманова. Второе сентября (с. 5). В. Голявкин. Все куда-нибудь идут (с. 6). Н. Нарзуллаев. Мой край (с. 6). М. Пришвин. Моя Родина (с. 7). Г. Цодикова. Аисты прилетели (с. 9). Шухрат. Солнечный край (с. 14). Ю. Шамансур. Дынька (с. 16). К. Мухаммади. Белые горы (с. 18).

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Л. Яхнин. Осень (с. 20). А. Мухтар, Б. Пармузин. Пора золотой осени (с. 21). А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (с. 22). В. Песков. Листья падают с клёнов (с. 23). И. Токмакова. Осень (с. 25). По В. Короленко. Дождь (с. 25). И. Соколов-Микитов. Осенний лес (с. 26). В. Бирюков. Сентябрь (с. 27).

ШКОЛА — ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ

По Е. Семёновой. Верные друзья. Сказка (с. 28). П. Мумин. В школе растёт человек (с. 30). В. Валентов. Старая парта (с. 31). В. Драгунский. Профессор кислых щей (с. 32). С. Маршак. Вот какой рассеянный (с. 37). С. Михалков. Недотёпа (с. 40). Н. Носов. Как Незнайка сочинял стихи (с. 42).

ТРУД УКРАШАЕТ ЧЕЛОВЕКА

Е. Пермяк. Для чего нужны руки (с. 46). С. Михалков. Часы (с. 48). С. Барнаев. Руки отца (с. 50). Э. Шим. Хлеб растёт (с. 51). С. Погореловский. Слава хлебу (с. 54). С. Барнаев. Кенгуру (с. 55). П. Дудочкин. Почему хорошо на свете (с. 56). Я. Османис. Хромая скамейка (с. 60).

ВЕКОВАЯ МУДРОСТЬ ОТЦОВ

Л. Пантелеев. Трус (с. 61). Каша из топора. Русская народная сказка (с. 63). В. Осеева. Волшебное слово (с. 66). Н. Ганиходжаев. Начало дружбы (с. 71).

ПО СНЕЖКОМ ЗАСЫПАННОЙ ЗЕМЛЕ

А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...» (с. 78). М. Зощенко. Ёлка (с. 79). Е. Серова. Новогоднее (с. 85). Р. Кудашева. Ёлка (с. 88). Братья Гримм. Госпожа Метелица. Сказка (с. 89). Н. Сладков. Песенка подо льдом (с. 94). В. Бианки. Синичкин календарь. Январь. Сказка (с. 97).

ПО НЕВЕДОМЫМ СТЁЖКАМ-ДОРОЖКАМ

Ю. Коваль. О сказках (с. 102). Дитя и царь. Узбекская народная сказка. (с. 104). С. Маршак. Старуха, дверь закрой! (с. 105). Хвастливый заяц. Пересказ и обработка Ш. Сагдуллы (с. 111). К. Чуковский. Муха-Цокотуха (с. 113). У страха глаза велики. Русская народная сказка (с. 119). Б. Житков. Храбрый утёнок (с. 121). Гуси-лебеди. Русская народная сказка (с. 124). А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке (с. 130). М. Пришвин. Воробей (с. 138). Р. Фархади. Ворона и Трактор (с. 139). Р. Фархади. Вороны (с. 141).

В ВЕСЕННЮЮ ПОРУ

Г. Ладонщиков. Медведь проснулся (с. 143). А. Барто. Урок в саду (с. 144). В. Берестов. Восьмое марта (с. 145). С. Михалков. А что у вас? (с. 146). Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...» (с. 150). К. Майорова. Самый древний русский праздник (с. 152). Н. Артюхова. Большая берёза (с. 154). К. Хикмат. Милые сердцу края (с. 158). Р. Фархади. Лакомство Навруза — сумаляк (с. 161).

Р. Фархади. Когда над Землёю летит космонавт (с. 162). В. Бороздин. «Поехали!» Что видно из окошка. Праздник. Ракета (с. 162—165).

В МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Н. Сладков. Кто как спит (с. 166). М. Пришвин. Ребята и утята (с. 167). М. Пришвин. Старый гриб (с. 170). А. Шибает. Без ужина (с. 172). А. Наумов. Весёлый зоопарк (с. 173). В. Берестов. Честное гусеничное (с. 176). В. Бианки. Ёж-спаситель (с. 181). Н. М. Рубцов. Воробей (с. 183).

ДЕНЬ ПАМЯТИ И ПОЧЕСТЕЙ

И. Васильев. Когда солдаты яблоки ели (с. 184). В. Виткович. Родной дом (с. 185).

В ПОРУ ЯРКОГО СВЕТА

Е. Трутнева. Лето (с. 187). Р. Фархади. Торопливая река (с. 188). С. Козлов, Г. Цыферов. Из книги «Где живёт солнце» (с. 189). К. Мухаммади. Маленькое солнце (с. 190). Дж. Чиарди. Прощальная игра (с. 192).

O'quv nashri

VALENTINA MIXAYLOVNA KOJUXOVSKAYA
RIMMA FYODOROVNA ISANGULOVA
VERA MIXAYLOVNA NESGOVOROVA

O'QISH KITOB

**Ta'lim rus tilida olib boriladigan umumiy
o'rta ta'lim maktablarining 2-sinfi uchun darslik**

Qayta ishlangan oltinchi nashri

*Издательско-полиграфический творческий дом „O'qituvchi“
Ташкент — 2018*

Художник Г. Г. Жирнов

Редактор *Д. Рахимова*
Худ. редактор *Г. Шоабдурахимова*
Техн. редактор *С. Набиева*
Компьютерная верстка *М. Салимовой*

Издательская лицензия AI № 291. 04.11.2016. Подписано в печать с оригинала-макета 28.05.2018. Формат 70x90¹/₁₆. Кегль 16 н/шпон. Гарнитура Helvetica.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Условно-печатные листы 14,62.

Учетно-издательские листы 7,0. Тираж 71 721 экз. (аренда).

Заказ № 136.

Оригинал-макет изготовлен в ИПТД «O'qituvchi». Ташкент — 206, Юнусабадский район, ул. Янгишахар, дом 1. Договор 144-18.

Отпечатано в издательско-полиграфической акционерной компании «Sharq».
Ташкент – 100000, ул. Буюк Турон, 41.

**81.2 Рус
К 58**

Кожуховская В.М.

Книга для чтения [Текст]: Учебник для 2 классов школ общего среднего образования с русским языком обучения/ В. М. Кожуховская, Р. Ф. Исангулова, В. М. Несговорова. — 6 издание. — Ташкент: ИПТД «O'qituvchi», 2018. — 200 с.

ISBN 978-9943-22-269-4

УДК: 811.161.1.(075)

ББК 81.2Рус-93

Сведения о состоянии учебника, выданного в аренду

№	Имя, фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

Таблица заполняется классным руководителем при передаче учебника в пользование и возвращении назад в конце учебного года.

При заполнении таблицы используются следующие оценочные критерии:

Новый учебник	Состояние учебника при первой передаче
Хорошо	Обложка цела, не оторвана от основной части книги. Все страницы в наличии, не порваны, на страницах нет записей и помарок
Удовлетворительно	Обложка не смята, слегка испачкана, края стёрты. Удовлетворительно восстановлен пользователем. Вывранные страницы восстановлены, но некоторые страницы исчерчены.
Неудовлетворительно	Обложка испачкана, порвана, корешок оторван от основной части книги или совсем отсутствует. Страницы порваны, некоторых вообще не хватает, имеющиеся исчерчены. Учебник к дальнейшему пользованию не пригоден, восстановить нельзя.